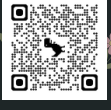
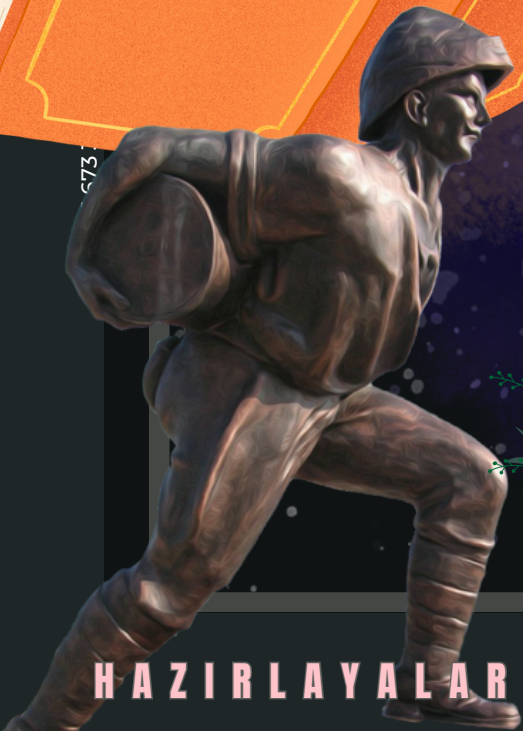


TOKİ YAHYA KEMAL ÇOK PROGRAMLI ANADOLU LİSESİ

SESSİZ GEMİ



<https://tokiyahyakemalcpal.com> @cpaltoki



ŞUBAT-MART SAYISI
2024-25

HAZIRLAYALAR: SUZAN BİLGETEKİN - SEVGİ DERE

İÇİNDEKİLER

4 CELİL HOTUN 12/D

Fransız Ressam

6 ESMA EYLÜL

*Felsefe Öğretmeni Elif ECEVİT ile
röportaj*

8 ELANUR ALKAN

Tutunmuşum Sana

şiir

9 ELA BATMAZ

Halikarnas Balıkçısı

12 FATİH KOÇ

Ayın Önerileri

14 KEVSER PALA

*Halter Spor'unun Unutulmaz
İsmi*

16 HAYRUNİSA FETVACI

Yedi kapı

Yedi cennet

25 AZRA YEZDA GÜNAY

Karın Sırri

26 EZEL KALYONCUOĞLU

Can Azerbaycan

29 MELTEM KELEŞ

*CİHAN TARİHİNİ DEĞİŞTİREN
BİR HADİSE:ÇANAKKALE*





Harper Lee ‘ Bülbülü öldürmek” romanında şöyle diyor;
İnsanın vicdanı, dış etkilerden bağımsız bir şekilde doğruyu
ve yanlış ayırt edebilen bir pusuladır. Çođunluđun ne
düşündüğü ne söylediği ya da ne yaptığı önemli olabilir;
ama insanın gerçek rehberi her zaman vicdanıdır.
Vicdan, bir insanın en derin sesidir. Dođruyu bulmak, dürüst
ve adil olmak için başka bir şeye ihtiyaç duymaz. Çođunluk
yanılabilir, yanlış kararlar alabilir ama o hep oradadır. Sessiz
bir fısıltıyla doğruyu işaret eder. İnsanı insan yapan en
değerli özellik, kendi içsel sesine kulak verebilmesidir. Onu
dinlemek, hem kendimize hem de çevremize olan
sorumluluđumuzdur ve insan, bu sesi duyduğu sürece
gerçekten özgürdür.

EDİTÖRLERDEN



Jacques-Louis David (30 Ağustos 1748 – 29 Aralık 1825), dönemin önde gelen ressamlarından biri olarak kabul edilen, resimlerini Neoklasik tarzda çizmiş bir Fransız ressam.



CELİL HOTUN 12 D

Bu harika resmi 1787'de yaptığı The Death of Socrates (Sokrates'in Ölümü / Sokrates'in Zehir İçiş) ve 1789'da The Lictors Bring to Brutus the Bodies of His Sons (Brutus'un Oğullarının Cesetleri Getirilirken – Brutus'un Evine Dönüşü) şaheserleri izlemiş. Ta ki Fransız Devrimi başlayana ve Jacques-Louis kendini siyasete kaptırana kadar.

Neoklasik tarzı tasarımlarıyla tanınan sanatçı, sanat tarihinin en önemli ressamlarından biriydi. 1780'lerde, tarihsel resimleriyle Rokoko tarzında klasik bir tat ile kullandı. Arkadaşları Maximilien de Robespierre ve Jean-Paul Marat ile Fransız Devrimi'nin aktif bir destekçisi olan David, Fransız Cumhuriyeti'nin aktif bir sanat öncüsüydü. Robespierre'in devrilmesi üzerine hapse giren David, Napolyon döneminde İmparatorluk tarzını kullanmış ve Venedik renklerine önem vermiştir. Oldukça fazla hayranı olan sanatçı, Fransız sanatının 19. yüzyıldaki temsilcisi olmuştur. Le Sacre de Napoléon ve Sokrates'in Ölümü önemli eserlerindendir.

Resim çizmek, sıcaklıkların renklerini dökmehtir. Fırça, ellerin içinde bir hikaye anlatır, her hareket eden bir düşünceyi keşfeder. Boş bir kağıt, sonsuz olasılığın başlangıcıdır; onun çizgisi, bir bölümü açılan kapıdır. Resmin içinde kaybolduğunda, zaman durur ve dünya susar. Onun rengi, içindeki duyguyu taşır, bazen neşeyi, bazen hüznü bir anı. Çizmek, görünmeyeni görmek, anlatılamaz olanı ifade etmehtir. Bir resim, sadece gözle değil, kalp ve ruhla da görölüyor. İşte bu, resmin ruhudur: hissederek görmek, varoluşun en derin kanısı



Bir resim, sadece gözle değil, kalp ve ruhla da görölüyor.



Esmâ Eylül

Okulumuzun en kıymetli isimlerinden olan Elif ECEVİT ile keyifli bir sohbet ettik. Kendisinin geçmişinden ve geleceğe dair hayallerinden bahsettiğimiz bu sohbetin kıymetli okuyucularımıza bir şeyler katmasını diliyor ve anlayışı, açık sözlülüğü için öğretmenimize çok teşekkür ediyoruz.

ÖĞRETMEN OLMASAYDIM GAZETECİ OLABİLİRDİM

1)Kısaca kendinizden bahseder misiniz?

Kısaca kendimden bahsedeyim; İzmirliyim, 1972 yılında doğdum. Bütün eğitim hayatım İzmir'de geçti. Ege Üniversitesi'nde Felsefe bölümü okudum. Daha sonra İstanbul Üniversitesi'nde Sosyoloji bölümünde okudum. Farklı işlerde çalıştıktan sonra 26 yaşında öğretmenlik hayatım başladı.

2)Öğretmenlik mesleğini seçmenizde neler etkili oldu?

Aslında öğretmen olmayı pek düşünmüyordum. Bu biraz tesadüfen oldu. Özel sektörde çalışan bir arkadaşım çalıştığı dershanede öğretmen ihtiyacı olduğundan bahsedip derslere girmemi rica etti. Kabul ettim. O sırada yüksek lisans yapıyordum, biraz boş vaktim oluyordu. Birkaç yıl kadar bu işi devam ettirdikten sonra dersane yönetimi ile anlaşamadım ve ayrıldım. Tam o sıralarda Milli Eğitim Bakanlığı sınavsız olarak öğretmen alımı yapıyordu. Başvurdum ve İzmir'e atandım. Ailemden uzak olmaması yönünden bu durum iyi olsa da benim planım bu şekilde değildi. Öğrencilik dönemimde garsonluk, anketörlük, reklamcılık gibi farklı sektörlerde yarı zamanlı olarak çalışmışım. Çalıştığım reklam şirketi mezuniyetten sonrası için de bana teklifte bulunmuştu ve benim planım orada devam etmekte. Fakat İstanbul'a gelmemi istedikleri için bu işi kabul etmemiştim. İzmir'de çalıştığım yıllardan sonra İstanbul'a tayinim çıktı ve şimdi buradayım.

“Bizde öğretmenlik sınıfta ders anlatmak olarak tanımlanıyor ama ben buna katılmıyorum. Öğretmen toplum için bir rol modelidir.”

3)İşinizin avantajlarından ve dezavantajlarından bahseder misiniz?

İşimizin en önemli avantajlarından birisi sürekli olarak gençlerle yan yana olmamız. Bu durum dünyayı takip etmemi ve daha yakından tanımamı sağlıyor. Kendi yaş grubumdaki diğer insanlara göre değişen dünyaya daha kolay adapte olmamı sağlıyor. Ayrıca kendime zaman ayırma konusu da işimin önemli avantajlarından birisi. Çalışma saatlerimin esnekliği aileme ve kendime zaman ayırmamda faydalı oluyor. Bu durum kendimi geliştirmemde de oldukça faydalı oldu. Yüksek lisans yaptım, farklı alanlarda eğitim aldım. Daha yoğun bir sektörde bunlara imkân bulamayabilirdim. Dezavantajlarına gelecek olursak oldukça yıpratıcı bir meslek olduğunu düşünüyorum. Dışarıdan, tatili fazla olduğu için kolay bir meslek gibi görünse de mesai saatlerinde özellikle de bizim gibi ülkelerde, bizim çalıştığımız okul seviyelerinde yorgunluk ve yoğunluk inanılmaz boyutlara ulaşabiliyor.

4)Bu branşı seçmenizde neler etkili oldu?

Sanat tarihi, arkeoloji ve antropoloji gibi alanlara eskiden gelen bir ilğim vardı. Okula başladığım ilk yıllardan itibaren hep çok kitap okuyan bir çocuktum. Felsefe özelinde ise biraz denk geldi diyebilirim. Belki bilinçaltımın bir seçimi olabilir. Üstelik 17-18 yaşlarında yaptığımız üniversite tercihlerinin genel olarak çok bilinçli tercihler olduğunu düşünüyorum zaten. Ama kitap okumayı çok sevmem en önemli etkendi diyebilirim.

5)Başka bir meslek seçme şansınız olsaydı tercihiniz ne olurdu?

Yine merkezine insanları alan bir meslek seçeceğimden eminim. Manipüle etme, yönlendirme gibi konularda bir gücüm, yeteneğim olduğuna inanıyorum. Farklı farklı insanlardan da bunu duyduğum oldu. Daha önce bahsettiğim gibi reklamcılık, metin yazarlığı gibi alanlarda çeşitli şirketlerde çalışmıştım. Pek tabi böyle bir dünyanın içerisinde de olabilirdim. İletişim ve girişim gibi alanlardaki yeteneklerimi de düşünecek olursam hukuk, gazetecilik gibi alanlarda da çalışabilirdim.

6)Öğretmenlik hayatınızda sizi en çok etkileyen olay neydi?

Beni en çok etkileyen olay bazen beklemediğim bir yerlerde eski öğrencilerimle karşılaşmak oluyor. Artık kıdemli bir öğretmenim ve bazı mezunlarım kırklı yaşlara geldi. Çoluk çocuk sahibi, yetişkin eski öğrencilerimi bazen bir hastanede doktor ya da sokakta polis olarak görmek beni etkiliyor. Mesleğimizin en hoş yanlarından birisi de bu.

7)Hayatınızda dönüm noktası olarak gördüğünüz bir an var mı?

Evlenip İstanbul'a gelmek önemli bir dönüm noktası olabilir. Ama çok özel olarak söyleyebileceğim keskin bir dönüm noktası yok diyebilirim. Genel olarak hayatım hep düzenli ve dengeliydi.

8)Bir öğrencide görmekten hoşlanmadığınız en önemli 3 özellik nedir?

İlk olarak kendi yeteneklerinin ve potansiyellerinin farkında olmamaları diyebilirim. İkinci sıraya başkalarını incitmek veya üzmemek için yaptıklarının aslında kendilerine zarar verdiğini fark etmemeleri diyebilirim. Üçüncü sıraya ise tembelliği koyabilirim.

9)Elinizde bir sihirli değnek olsaydı değiştirmek isteyeceğiniz durum ne olurdu?

Çocuk sahibi olmak isteyen insanların çocuk sahibi olmak için yeterli ehliyetle olup olmadıklarını test etmek için bir okul açmayı düşünebilirdim.

10)Size göre öğretmenlik mi yoksa öğrencilik mi daha zor?

Öğrenciliğin daha kolay olduğunu düşünüyorum. Ben öğrenciliği çok seviyorum. Hatta bu nedenle hala çeşitli alanlarda eğitim almaya devam ediyorum. Öğrencilik çok zevkli ve kendimi de profesyonel öğrenci olarak tanımlıyorum. Öğretmenliğin zor yanları oldukça fazladır. Bizde öğretmenlik sınıfta ders anlatmak olarak tanımlanıyor ama ben buna katılmıyorum. Öğretmen toplum için bir rol modelidir, o nedenle tüm hareketlerine dikkat etmelidir. Eğer hakkıyla yapılırsa öğretmenlik oldukça zor bir meslektir.



Çocuk sahibi olmak isteyen insanların çocuk sahibi olmak için yeterli ehliyetle olup olmadıklarını test etmek için bir okul açmayı düşünebilirdim

Öğrencilik ise oldukça keyifli ama burada sınavlardan geçmeyi ya da diploma almayı kastetmiyorum. Hayatı sürekli yeni şeyler keşfederek yaşamak çok keyifli ama birçok öğrenci bunun hiç farkına varmadan diploma alıp hayatına devam ediyor. Öte yandan okul ortamı çok keyifli, eğlenceli de bir yerdir. Ama öğrenciler bunun da farkına varmayıp sadece giyim kuşam, süslenme gibi ilgisiz şeylerle vakit geçiriyorlar. İşin eğlenceli kısımlarını; öğrenmeyi, eğlenmeyi, paylaşmayı geçiriyorlar. Bu nedenle hayatlarının en keyifli kısımları hızla geçip gidiyor. Öğretmenliği de öğrencilik gibi yapabilirsen bu keyifleri almaya devam ediyorsun. .

TUTUNMUŞUM SANA

Bir filizin toprağa tutunduğu gibi tutunmuşum sana

Yapraklarımı sende canlanmış her bir anımda..

Kal demesem de hep ol başucumda

Köklerimi bırakmışım senin uğruna

Sadece sende unuturum derdimi, kederimi

Ellerin ellerimdeyken teslim ederdim sana yüreğimi

Ben bir tek sende öğrendim iyikilerimi;

Aşkın, sevginin bendeki değerini.

YAZAN:
ELANUR ALKAN

ELA BATMAZ

HALIKARNAS BALIKÇISI

Gece yıldızları tek tük görünen mıymıntı şeyler değildir. Yıldız kalabalığına engin gece dar gelir. Sanki parıltılarıyla göğü sarsıp gürlerler. Hele ufukta ay bir görüne koysun, evren bir peri masalına döner.

Halikarnas Balıkçısı

Döneminin önemli yazarlarından olan Halikarnas Balıkcısı, son dönemde de sosyal medyada onun hayatını anlattığı söylenen bir dizi sebebiyle ön plana çıkmıştır. Ben de sizler için yazarımızın hayatını araştırdım.

ELA BATMAZ



Sanatçı, Bodrum'a olan sevdasıyla ünlü bir yazardır. Bu sebeple Bodrum'da yaşadığı yıllarda kentin antik dönemdeki Halikarnassos isminden dolayı "Halikarnas Balıkcısı" takma adıyla eserler yazmıştır. Yazarın gerçek adı ise Cevat Şakir Kabaağaçlı'dır. Tanınmış bir roman ve hikâye yazarı olan sanatçı, 18 Nisan 1890'da Girit'te doğmuştur. Cevat Şakir 6 çocuklu ailenin ilk çocuğudur. Yazar, çocukluk hayatının ilk yıllarını babası Şakir Paşa'nın elçi olarak bulunduğu Atina'da geçirmiştir. Edebi hayatı oldukça parlak bir yazardır. İlk yazısı "İkdam" gazetesinde yayımlanmıştır. Lise eğitimini tamamladıktan sonra İngiltere'de denizcilik öğrenimi yapmak istediysen de ailesinin ısrarı ile Oxford Üniversitesi'nde tarih okumuş; 1913'te İtalyan bir hanımla evlenerek İtalya'da kalmış ve resim öğrenimi görmüştür. İstanbul'a döndüğünde gazete ve dergilerde yazılar yayınlamaya başlamıştır. Aile, 1914 yılında ekonomik sebeplerden dolayı babası Mehmed Şakir Paşa'nın isteğiyle Afyon'daki Kabaağaçlı çiftliğine yerleşmiştir. Babası ile çiftlikte yaşadığı bir tartışma anında, babasının Cevat Şakir'in silahından çıkan kurşunla ölmesi üzerine cinayet iddiasıyla yargılanmış ve 15 yıl kürek cezasına çarptırılmıştır.

Yedi yıl sonra verem hastalığı nedeniyle tahliye edilmiştir.1926'dan sonra deniz hikâyeleri ile tanınan yazar, Bodrum'da yaşadığı dönemde arkadaşları ile ilk "Mavi Yolculuk" fikri ve uygulamasını gerçekleştirmiştir. Bu Mavi Yolculuk'larda yanlarına aldıkları şeyler: Peynir, su, İstanköy peksimet ve tütün gibi şeyler olmuştur. Amaç dünyadan kaçmak ve medeniyetten uzak olarak kafayı dinlemektir. İhtiyaçlar sınırlı derecedeydi. Oysaki bugün yapılan mavi yolculuklarda her türlü lüks mevcuttu. Bu yolculuklar haliyle yazarın edebî eserlerini de büyük oranda etkilemiştir. Cevat Şakir Resimli Hafta dergisindeki bir yazısı nedeniyle ceza alarak Bodrum'a sürgün edilmiş, Bodrum hayatının dönüm noktası olmuştur. Ancak İkinci Dünya Savaşı ve oluşan zorluklar, Cevat Şakir'i İzmir'e sürüklemiştir. Hayatı orda olsa da kalbi hep Bodrum'da hayat bulan yazar, sık sık Bodrum'a gitmiş kendi diktiği ağaçları ziyaret etmiş ve arkadaşlarıyla vakit geçirmiştir. Cevat Şakir için deniz, mavi önemli kelimeler olmuş; hikâyelerini bunlar üzerine oluşturmıştır.



Ölüm hayata sığıyor ama hayat ölümü aşıyor. Hayat, doğadır.

Bir şiirinde Bodrum'a olan sevgisinden şöyle bahsetmiştir:

Yokuş başına geldiğinde Bodrum'u göreceksin,
Sanma ki geldiğin gibi gideceksin,
Senden öncekiler de böyleydiler,
Akıllarını Bodrum'da bırakıp gittiler."

Cevat Şakir Kabaağaçlı, 13 Ekim 1973'te İzmir'de kemik kanseri sebebiyle vefat etmiştir. Vasiyeti üzerine Bodrum'da yer alan Türbe Tepesine gömülmüştür.

Manevi oğlu Şahan Gökovalı ile seçtiği yerde "Halikarnas Balıkcısı Müzesi" adı altında bulunmaktadır. Bazı roman ve öyküleri şunlardır:

Öykü: Ege Kıyılarından, Merhaba Akdeniz, Ege'nin Dibi, Yaşasın Deniz, Gülen Ada

,Ege'den, Gençlik Denizlerinde, Parmak Damgası, Çiçeklerin Düğünü, Dalgıçlar, Ege'den Denize Bırakılmış Bir Çiçek

Roman: Aganta Burina Burinata, Ötelerin Çocukları, Uluç Reis, Turgut Reis, Deniz Gurbetçileri, Bulamaç

8 MART

DÜNYA KADINLAR GÜNÜ
KUTLU OLSUN



AYIN ÖNERİLERİ

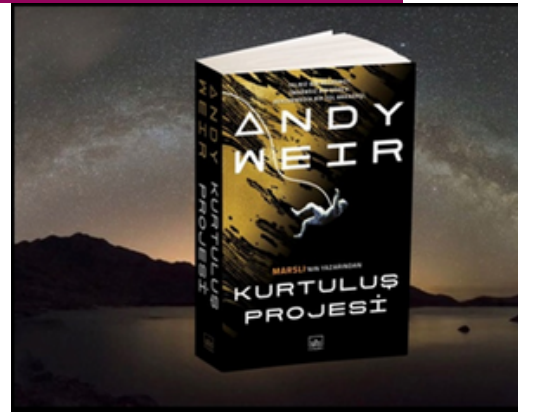
Yazan: Fatih KOÇ

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni



The Nickel Boys: Pulitzer ödüllü bir romandan uyarlanan film yanlış zamanda yanlış yerde bulunmanın yaratabileceği uçsuz bucaksız sonuçlara dair bir başyapıt olma özelliği taşıyor. 2024 yılının en iyisi olma iddiasını taşıyan film, 60'lar Amerika'sında Afro-Amerikan vatandaşlara uygulanan ayrımcılığın vardığı noktayı şiddet sahnelerine yer vermeden bize hissettirmeyi başarıyor. Film, 16 yaşındaki bir genç olan ve etrafındaki ayrımcılık karşıtı protestolardan dolayı düzenin nihayet değişeceğine inanmaya başlayan Elwood'un üniversite başvurusu için çıktığı yolda bir suçlu olarak damgalanmasıyla açılıyor. İslahevine gönderilen Elwood, bu karanlık dünyadaki ilk adımlarında kendisi gibi bir Afro-Amerikan olan Turner ile tanışır. İkilinin arasında gelişen dostluk, bu islahesinde yaşayacakları aşağıılamanın insanoğlunun acımasızlığının ve bu acımasızlığa karşı duyduğu dayanma gücünün bir sınırı olmadığını usta bir görüntü yönetmenliği ile gösteriyor.

Kurtuluş Projesi/Andy Weir: Bu ay için kitap önerimiz ise bizleri dünyadan alıp milyonlarca ışık yılı uzaklıktaki gezegenlere taşıyan bir bilim kurgu. Daha önce yazdığı Marslı isimli kitabı - kitap uzun olur diyen okuyucularımız için bu eserin 2015 yılında sinemaya uyarlandığını hemen hatırlatalım- ile oldukça büyük bir üne kavuşan yazarın yeni kitabında, her sabah doğuşuyla bizi bir maceranın içine sürükleyen güneşimize enerjisini emen ve yaşamı yok olmaya doğru sürükleyen bir madde bulaşıyor. Yaşadığı gezegenin eşsizliğini ancak yok olma tehlikesi baş gösterdiğinde fark eden insanoğlu ise bu yok oluşu engellemek için bir araya geliyor ve imkânsıza yakın bir projede tüm milletler birleşiyor. Geriye dönüş teknolojinin kullanılmasıyla kurgusunu zenginleştiren roman, insanlığı bu imkânsız projede destekleyecek sürpriz bir arkadaşına da yer vermesiyle aklın duyguyla kurduğu ayrılmaz ilişkisi bize farklı bir açıdan tekrar tekrar gösteriyor.



Slow Horses: Bu yıl 4. sezonu yayınlanan ve her sezonuyla daha da büyüyen bir diziyi karşınızdayız. İngiliz Gizli Servis ajanlarının dünyayı kurtardığı, maceradan maceraya koştuğu hikâyelerin aşinasıyız. Fakat bu teşkilata girmeye çalışırken hata yapanların, başarısız olanların nereye gönderildiğini hiç merak ettiyseniz işte bu dizi bize bunun cevabını veriyor. Usta aktör Gary Oldman'ın huysuz, aksi, kaba fakat kurnaz bir şefi canlandığı dizi, kaba mizahı ve ince işçiliğe dayanan senaryosuyla pek çok kişinin listesinde üst sıralarda olmayı başarmış bir iş. En güzel yanlarından birisi olan ve insanın zihninde istemsizce yer tutan giriş müziğine bir şans vermeniz için bağlantı bir sonraki sayıda.

<https://www.youtube.com/watch?v=tegw25qqbAs>

DEYİM



SIRRA KADEM BASMAK

Sır, gizli şey demektir. Tasavvuf çevrelerinde ve özellikle Mevlevilikte, bu kelimenin sırlamak şeklinde fiil yapılmış hâli sıkça kullanılır. Sırlamak, "kapamak, örtmek, ses ve hava akımına müsaade etmeyecek derecede bir yere gizlemek" anlamına gelir. Nitekim Mevleviler, kapıyı yahut pencereyi kapa yerine, "sırla, şirret" derler. Sırlamak ve sırlanmak ise gömülmek, ölünün gömülmesi anlamında kullanılır. Falanca kişiyi sırladık, filân zat sırroldu, gibi. Kelimenin bu kullanılışı, ölen bir kişi sorulduğunda ise, "Sırra kadem bastı!" şeklinde cevaba dönüşür. Kadem basmak, adım atmak, gitmek, demeye gelir. Deyimin dilimizde yaşıyor olması çoktandır ortalıkta görünmeyen yahut birilerinden kaçarak kendisini gizleyen kişiler hakkında kullanılmasından dolayıdır.

Kaynak: Iskender Pala, İki Dirhem Bir Çekirdek

Halter Spor'unun Unutulmaz İsmi: Naim Süleymanoğlu

Bu ay ele alacağımız konu bir spor değil, Dünyaca ünlü sporcumuz Naim Süleymanoğlu.



Kendisi, yalnızca Türk sporunun değil, dünya halterinin de en büyük simgelerinden birisi ve pek çok sporcunun da rol modelidir. O, kısa boyuna ve minyon yapısına rağmen inanılmaz güç ve azim göstermiş; “Cep Herkülü” ya da “Türk Superman” olarak anılmış, hayatı boyunca birçok rekor kırmış, uluslararası arenada Türk bayrağını gururla dalgalandırmıştır.

Naim Süleymanoğlu daha küçük yaşlardayken haltere ilgi duymaya başlamıştır. Bulgaristan'ın Pravda köyünde dünyaya gelen Naim, Türk asıllı bir ailenin çocuğudur. Ve bu sebeple pek çok zorbalığa ve ırkçılığa maruz kalmıştır. 15 yaşında ilk uluslararası yarışmalarına katılmış, kısa süre içerisinde adını duyurmaya başlamıştır. 1983 yılında, daha 16 yaşındayken dünya şampiyonu olmuş ancak en büyük başarısını 1988 Seul Olimpiyatları'nda göstermiştir.



Kevser Pala 12/E

Bu yarışmada 60 kiloda altın madalya kazanmış ve şampiyon olmuştur. 1984 Los Angeles Olimpiyatları'na Bulgaristan'ın da Sovyetlerle boykottunda yer alması nedeniyle katılamamıştır. Bulgaristan'daki baskılardan kurtulabilmek için Türk Büyükelçiliğine sığınmış ve bu Türk halterinin dönüm noktası olmuştur. Türkiye'ye getirilen Naim Süleymanoğlu artık köklerinin bağlı olduğu ülke için mücadele edecektir.

Milli gururumuz Süleymanoğlu, 1986'da 3. Dünya Şampiyonası'nda ve 1987'de 4. Dünya Şampiyonası'nda yine altın madalyalar kazanarak başarısına başarı katmaya devam etmiştir. 1992 Barcelona Olimpiyatları'nda, rakiplerine karşı üstünlük sağlayarak yurda tekrardan altın madalyayla dönmüştür. Yine o sene Uluslararası Halter Basın Komisyonu tarafından "Dünyanın En İyi Sporcusu" seçilmiş, 1993 Dünya Şampiyonası'nda üç altın madalya kazanmasının yanı sıra iki de dünya rekoru kırmıştır. 1994'te Bulgaristan'da yapılan Avrupa Halter Şampiyonası'nda da sadece üç kaldırış yaparak üç dünya rekoru kıran sporcunun, bugün hala bazı rekorları kırılmamıştır.

Naim Süleymanoğlu spordan sonra da Türk sporuna katkı sağlamaya devam etmiştir. Türkiye Halter Federasyonu'nda önemli görevlerde bulunmuş ve halterin daha da yaygınlaşması için çaba göstermiştir. 18 Kasım 2017 tarihinde daha 50 yaşındayken hayata gözlerini yummuş, cenazesi 19 Kasım 20 tarihinde Edirnekapı Şehitliği'ne defnedilmiştir.

Naim Süleymanoğlu'nun azmi, kararlılığı hala birçok sporcuya ilham olmaktadır. 50 yıllık hayatını başarılarla donatmış milli gururumuzu rahmet ve minnetle anıyoruz. Gelecek sayımızda tekrar görüşmek üzere, mutluluk ve sağlıkla kalın.



**Bulgaristan'da yapılan
Avrupa Halter
Şampiyonası'nda da sadece
üç kaldırış yaparak üç dünya
rekoru kıran sporcunun,
bugün hala bazı rekorları
kırılmamıştır.**



YEDI KAPI YEDI CENNET



HAYRUNİSA
FETVACI
12/D



Van/Akdamar Kilisesi



İlk olarak size Van'da bulunan, efsanesiyle beni çok etkileyen Akdamar Adası'ndaki Akdamar Kilisesi'nden bahsedeceğim.

Bu muhteşem eser ,tam adıyla Kutsal Haç Akdamar Kilisesi, Van'ın 50 km batısında Van Gölü'nün kıyısına yaklaşık 4 km uzaklıkta bulunan Gevaş ilçesine bağlı Akdamar Adası'nda bulunur.

Adanın efsanesine gelecek olursak , adada yaşayan birinin kızı olan Tamara'ya bir genç aşık olur ve her gece adaya yüzerek onu görmeye gelir. Yine geldiği bir gece fırtınada dalgalara kapılır ve “Ah Tamara!” diyerek dilinde sevgilisinin adı ile oracıkta can verir. Kıyıda sevgilisinin boğulduğunu duyan genç kız ise kederinden ölür. İşte o günden sonra ada “Ahtamar” (Akdamar) olarak anılmıştır.

Kilise 915-921 yıllarındaki inşasından itibaren birçok devlete şahit olması nedeniyle günümüzde Anıt Müze konumundadır.

Kiliseyi derinlemesine inceleme amacıyla çeşitli kazılar başlatılmış ve bu kazılar 2006 senesinde tamamlanmıştır. Kazılarda çeşitli hücre ve servis bölümleri sarnıç ve ruhban okulları ortaya çıkmıştır. Figür repertuarı da bir o kadar zengin Kilise'de İncil ve Tevrat'tan birçok tasvir bulunmaktadır.

Gezip görmenizi ve tabi ki görmeyi istediğim Akdamar Anıt Müzesi 2015 yılında UNESCO Dünya Mirası Geçici Listesine eklenmiştir.

1.DURAK

2. DURAK



Trabzon /Sümela Manastırı

Size biraz da Sümela Manastırı'ndan bahsetmek istiyorum. Günümüze ulaşması bir hayli zaman ve emek almış olan bu yapının sizler tarafından da tanınmasını çok isterim. Sümela Manastırı asırlardır pek çok rivayete konu olan, görkemiyle dudak uçuklatırken aynı zamanda insanı içten içe ürperten bir yapıya sahiptir.

Sümela Manastırı halk arasında Meryem Ana Manastırı olarak anılır. Bunun sebebi Meryem Ana adına kurulan pek çok manastırdan biri olmasıdır.

Trabzon'un Maçka ilçesine bağlı Altındere köyünde bulunan Karadağ'ın eteklerinde sarp bir kayalık üstüne kurulmuştur. Vadide yaklaşık 300 metre yükseklikte bulunur. Bunun sebebi geçmişten gelen manastırların yerleşim yerlerine uzak olması geleneğidir.

Sümela'nın adını Yunancadaki siyah anlamına gelen "melas" sözcüğünden aldığı söylentiler arasındadır.

Manastırın tarihi günümüzden yüzyıllar öncesine dayanır. Rivayet odur ki Bizans İmparatoru I.Theodosius zamanında (375-395) Atina'dan gelen iki rahip olan Barnabas ve Sophranios isimli iki rahip tarafından kurulmuştur. Hal böyle olunca manastır pek çok kere restore edilmiş ve yeni eklentiler yapılmıştır.

Doğu Karadeniz'in Osmanlı sınırları içerisine girmesi ile pek çok manastır sağlanan imtiyazlar bu manastır da sağlanmıştır. 18 ve 19. Yüzyılda büyük binalar ilave edilmiş pek çok bölümü yenilenmiş ve bazı duvarlar fresklerle süslenmiştir. Bu dönemde manastır son şeklini alarak günümüze ulaşmıştır.

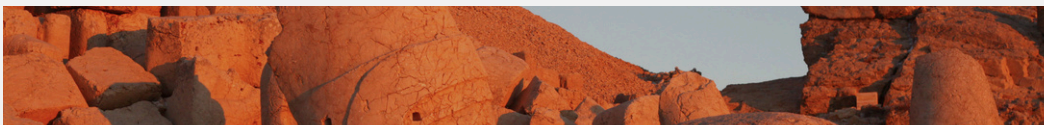
Sümela Manastırı'nın duvarlarında freskler Ayasofya'nın kapısına da yapılanlar gibi yer yer sökülerek alınmıştır. Bu fresklerde işlenen konular İncil'den alınmış bazı sahneler ve İsa ve Meryem Ana'nın hayatından tasvirler barındırır.

3. DURAK



Adıyaman /Nemrut

Sıradaki durağımızda Helenistik Döneme, geriye gideceğiz. Adıyaman'ın Kâhta ilçesinde bulunan Nemrut ören yeri yaklaşık 2 bin 150 metre yüksekliğindedir. Kommagene kralı Tanrılara ve atalarına olan minnettarlığını göstermek için bir mezar ve devasa heykeller yaptırmıştır. Kommagene Krallığı'nın en tanınan kralı I. Antiochos (Antiokhos) Theos'tur. Kommagene krallarının tahta çıkış tarihini kaynaklar I. Antiochos'un yaklaşık olarak MÖ 70-32 yılları arasında krallık yaptığına işaret etmektedir. I. Antiochos kendini tanrısı (theos) ilan etmiş ve henüz hayattayken Nemrut Dağı'nın yolculuğunda adını ölümsüzleştirecek bir kutsal alanı yaptırmıştır. Burada dağın doğu, batı ve kuzey yönlerine yayılmış anıtsal heykeller bulunmaktadır. Bu heykellerde aslan, kartal ve tanrıların heykelleri bulunmaktadır. Bölgede 180 metre uzunluğunda bir tören yolu da bulunmaktadır. Ayrıca Ören yeri, güneşin doğuşunun ve batışının muhteşem görüntüsünü görmek isteyen yerli ve yabancı turistlerin de uğrak yeri olmuştur.



Antalya /Olimpos Antik Kenti



Antalya'nın Kumluca ilçesinde bulunan Bey Dağları içerisinde yer alan Olympos Antik Kenti'ne "Tanrılar Kenti" de denmektedir.

Likya uygarlığına ait bu yapının ne zaman kurulduğu kesin olarak bilinmemekle birlikte MÖ 167-168 yıllarında basılan sikkelerde adı geçmesiyle biliniyor..

Antik kentin günümüze ulaştırdığı yapılar Helenistik, Roma ve Bizans dönemlerine aittir.

Yapılan kazılarda Kaptan Eudomus'un Lahdi ortaya çıkarılmıştır. Ayrıca içerisinde fresklerle süslü Bizans Kilisesi'ni de barındırır.

Antik kentler daha çok bu konulara meraklı kişiler tarafından beğenilse de bulunduğu konum nedeniyle herkesin gezip görmekten keyif alacağı bir yer olduğundan eminim.

4. DURAK

5. DURAK



Konya /Mevlana Müzesi

Konya denildiğinde hepimizin aklına ilk olarak Mevlana gelir sanırım. Mevlana sadece ülkemiz için değil dünya için de çok büyük bir değerdir. Ve Konya da gezilecek yerlerin başında Mevlana Müzesi gelir.

Mevlana Müze'si Konya'nın Karatay ilçesinde bulunmaktadır. Mevlana Müzesi'nin çekirdek yapısı Hz. Mevlana'nın türbesinden oluşmaktadır. Müzenin yeri, Selçuklu Sarayı'nın gül bahçesidir. Bahçe, Sultan Alâeddin Keykubat tarafından Mevlâna'nın babası Sultânü'l-Ulemâ Bâhaeddin Veled'e hediye edilmiştir. Müze eklenen gül bahçesi bölümüyle birlikte günümüzde 18 bin metrekareye sahiptir.

Müzenin içerisinde birçok kıymetli tarihi eser bulunmaktadır. Mevlana Türbesi, Semahane, Mescit, Derviş odaları, Mutfak, Meydan-ı Şerif odası, Çelebi dairesi, Şadırvan, Selsebil ile türbeler (Hürrem Paşa türbesi, Sinan Paşa Türbesi, Hasan Paşa Türbesi, Fatma Hatun Türbesi, Mehmet Bey ve Eflaki Dede Türbesi) bulunmaktadır. Ayrıca Selçuklu, Karamanoğulları ve Osmanlı dönemine ait 4 binin üzerinde el yazması bulunmaktadır. Diğer kıymetli eserler ise Mevlana'nın Sandukası, Püşide (Mevlana'nın Mezar örtüsü), Nisan Taşı (İlhanlı Hükümdarının Mevlana Dergahı'na hediyesi) ve Mesnevî'den oluşmaktadır.

Muğla /Bodrum Kalesi



1406-1523 Yılları arasında inşa edilen kale pek çok ulusun şövalyeleri tarafından yapılan yaptırılmış kuleleri barındırmaktadır.

İç kaleye 7 kapı ile ulaşılır. Her kapının üzerinde Avrupa'da yaygın olarak kullanılan armalar bulunur. Armaların üzerinde haçlar ve çeşitli hayvan figürleri bulunur. Osmanlı'dan da kaleye yapılmış pek çok dokunuş vardır. II. Mahmut tuğrası ise kalenin en göze çarpan yerlerinden birinde bulunur.

Kale bugün Sualtı Arkeoloji Müzesi konumundadır. Müze içerisinde çeşitli çağlardan çeşitli eserler ve çeşitli sergiler bulunur.

Müze 1995 yılında yapılan Avrupa'da Yılın Müzesi Yarışması'nda Özel Övgü Ödülü'ne layık görülmüştür.

6. DURAK

İstanbul /Ayasofya

Son durağımızda adını çokça duyduğumuz ve hepimizin de gezip gördüğünü düşündüğüm Ayasofya.Ayasofya, Ayasofya-i Kebir Câmî-i Şerîfî, İstanbul'da kiliseden camiye çevrilmiş önemli bir tarihi yapıdır. Bizans İmparatoru I.Justianus tarafından, 532-537 yılları arasında İstanbul'un tarihi yarımadasındaki eski şehir merkezine inşa ettirilmiştir.1453 yılında İstanbul'un fethiyle Fatih Sultan Mehmet tarafından camiye dönüştürülmüştür.1935 yılında müzeye dönüştürülmüş, kazı ve tadilat çalışmaları başlatılmış ve 1935'ten 2020'ye kadar müze olarak hizmet vermiştir.



2020 yılında ise tekrar camiye çevrilmiştir. 2024 yılında caminin üst katı ücretli bir müze olarak hizmet vermeye başlamıştır. Böylelikle Ayasofya'nın alt katı cami, üst katı müze olmuştur. Bu muhteşem ve kutsal yapıyı görmeyenleriniz varsa bir an önce ziyaret etmenizi öneririm.Cennet ülkemizin cennet köşelerini sizlerle paylaşmaya devam edeceğiz, bir dahaki sayımızda buluşmak üzere.

7.DURAK



12 Mart

**Korkma !
diye başlar Türk'ün Marşı**

**İstiklal Marşı'nın
Kabulü**

Bağımsızlığımızın ve milli ruhumuzun simgesi olan İstiklal Marşı, bu yıl 104 yaşında! Aziz şehitlerimizin ruhu şad olsun.. İstiklal Marşımız sonsuza dek yankılsın!



KARIN SIRRI

Gökyüzünden dökülen beyaz bir sır.

O kadar sessiz ve derinden ki her bir zerresi ruha düştüğünde, huzuru da yanında getirir bazen. Kar taneleri yeryüzüne inerken zaman durur, beyazlığında hayatın gürültüsü bir anda susar, aklın ve gönlün şarkısı başlar. Bu beyaz büyüyle kaplanmış bir toprağa baktığımda, gördüğüm sadece bir manzara değil; ağaçların, yolların, yorgun evlerin bembeyaz bir zarafet dansının parçası olması..Daha önce gördüğümüz dansların en güzeli.

Ama asıl beni heyecanlandıran, kar tanelerinin eşsizliği. Bir melek eşliğinde yeryüzüne birbirine değmeden düşmesi. Hepsi farklı coğrafyalardan, farklı bölgelere düşüp her biri başka sevinçlere, başka hüznülere, aşklara, belki de başka çaresizliklere gebedir. Aynı gökten gelip hepsi ayrı ve özel bir hikâyenin parçası olur. Kimi zaman aylarca misafiri olduğu coğrafyada kalır, arkasından gelen mevsime bereket elçiliği yapar. Kimi zaman koca şehir içerisinde sıkışıp kalan insanlar tarafından özlemle beklenir.

Karın düştüğü meskenler farklı olsa da hep aynı beyazlıkla ve aynı ferahlıkla kalır. Tıpkı bizlerin farklı zorluklar sonunda, aynı huzuru bulması ve derin bir oh çekmesi gibi. Bu beyaz mucize attığımız adımların izlerini ortaya çıkardığı gibi, bir anda tüm izleri de ortadan kaldırır. Tıpkı hayat gibi. Bizim beyaz mucizemiz de iyilikler, mutluluklar ve amacı olan bir hayat değil midir? İz bırakma şeklimiz bu gayelerdir. Tabi ki her yıl mevsiminde ve huzur veren karlar eşliğinde

Azra Yezda Günay 12/B



D Kar yağmaya devam ederken gökyüzünden toprağa ve ruhumuzun derinliklerine; bu mucizenin yükümüzü hafifletesi, gri zihnimizi durulaştırması, her düştüğünde sevinç çığlıkları attırması, sessizliğin sesi olması dileğiyle. Bembeyaz karlar, bembeyaz yüreklerle kalın.





CAN AZERBAIJAN

Bu ayki sayımızda “iki
devlet tek millet”
dediğimiz, kardeş
ülkemiz Azerbaycan’ı
tanıyacağız .





Ülkenin adı, ateş ülkesi anlamına gelir.

- Azerbaycan, Batı Asya ile Doğu Avrupa'nın kesişim noktası olan bir Kafkasya ülkesidir. Başkenti Bakü olan Azerbaycan aynı zamanda 59 eyalete ve 75 şehre sahiptir.
- Ülkenin adı, ateş ülkesi anlamına gelir.
- Ülkenin resmi dili olan Azerbaycan Türkçesi, Türkiye Türkçesine en yakın olan dildir.
- Azerbaycan halkı kültürlerine ve sanata çok önem vermektedir.
- Şeki Han Sarayı Azerbaycan'ın ikinci UNESCO Dünya Mirası Sahası'dır.
- Ülke dünyanın en eski petrol ihracatçısıdır. Azerbaycan Cumhuriyeti'nin ticari ve ekonomik açıdan en meşhur özelliği ise Hazar petrolleridir.
- Azerbaycan'da yüzlerce çamur volkanı vardır.

- Azerbaycan siyah kumlu plajları ile ünlüdür.
- Bakü'ye 30 kilometre uzaklıkta yer alan Ateşgah, 17. ve 18. yüzyılda bölgeden çıkan doğalgaz sayesinde asla sönmeyeceğine inanılan ateşle ünlenmiştir.
- Azerbaycan'ın kültürel yapısına bakıldığında en göze çarpan özelliği halk oyunu ve halk müzikleridir.Ülkede Opera ve bale salonlarının sayısı oldukça fazladır.
- Geleneksel Azeri müziklerinde çalgı olarak tar, kemençe, ut, bağlama, balaban, zurna, kaval, nağara, garmon, tütek, tef ve davul kullanılmaktadır.
- Azerbaycan, halı dokumacılığında dünyaca ünlü ülkelerden biridir.
- Azerbaycan'ın para birimi olan Manat, dünyanın 5. değerli para birimidir.
- Dünyanın en kaliteli havyarı Hazar Denizi'nin Azerbaycan kıyılarından çıkarılır. Dünya havyar üretiminin %80'i buradan karşılanır.
- Dünyada bulunan 11 iklimin 9'u Azerbaycan'da vardır.
- Ülkenin ulusal sporu güreştir.



Ezel Kalyoncuoğlu 11/A Muhasebe



*Çanakkale
Geçilmez!*

-18 MART-

ÇANAKKALE ZAFERİ

Sessiz Gemi

Yazan: Meltem Keleş CİHAN TARİHİNİ DEĞİŞTİREN BİR HADİSE: ÇANAKKALE

Şanlı tarihimizin altın sayfalarından biri olan Çanakkale Zaferi, yalnızca bir askeri başarı değil, aynı zamanda bir milletin kaderini değiştiren destansı bir direnişin adıdır. Türk milletinin azmi, vatan sevgisi ve fedakârlık ruhu Çanakkale'de binlerce askerimizin kanıyla dünyaya ispatlanmıştır. Boğazın serin sularına demirleyen devasa zırhlılar, vatan topraklarına gözü dönmüşçesine hücum eden ordular, vatani için ölmekten bir an geri durmayan şanlı Mehmetçiğin karşısında çaresizce tarihi emellerinin yok oluşlarını izlemişlerdir.

SAVAŞIN BAŞLAMASI

Dünyanın şahit olduğu ilk küresel savaş olan 1.Dünya Savaşının en kanlı cephesidir Çanakkale. İngiliz başkanı W. Churchill savaşı kısa sürede bitirip müttefiki olan Ruslara yardım göndermenin yolunun Çanakkale'yi geçip İstanbul'u ele geçirmek olduğunu biliyordu. Bu motivasyonla İtilaf Devletleri son teknolojiyle hazırlanmış donanmaları ve ordularıyla yola çıkmıştı. Churchill dostlarına '15 gün sonra İstanbul'da görüşmek üzere' diyerek savaşı kazanacaklarından emin olduklarını herkese göstermek istiyordu.

“ BEN SİZE TAARRUZU DEĞİL ÖLMİYİ EMREDİYORUM. ”

İlk saldırı için İngilizler, kendileri için önemli bir gün olan 19 Şubat 1915 tarihini seçtiler. Dünyanın en büyük deniz gücüne karşı Osmanlı'nın 151 adet eski topu vardı. İngiliz ve Fransız donanmaları Osmanlı'nın tabyalarını bombalamaya başladı. Burada istediklerini bulamayınca kesin zafer için 17 Mart tarihini belirlediler. Fakat o gün deniz çok dalgalı olduğu için 18 Mart tarihinde harekete geçtiler.

NUSRET MAYIN GEMİSİ

Burada tarihin akışını değiştiren olaylardan birisinin yaşandığı kesindir. Nusret mayın gemisi Yüzbaşı Hakkı Bey'in komutasında gece harekete geçti. Erenköy mevkiinde 26 adet mayını denize paralel döşedi. Burada Karanlık liman ile Seddülbahir arasındaki mayınları toplayıp yerleri değiştirilirken gemiyi koruyan Anadolu Feneri de İngiliz gemisi üzerine projektörlerini dikmiş ve gemiyi kontrol altında tutmaya çalışıyordu. Bu sırada bir anda Anadolu fenerinin ışıkları arıza yaptı ve Nusret mayın gemisinin görünür hale gelmesine sebep oldu. Nusret, telaşla ışıklarını söndürdü. Tam yakalanacağı sırada Anadolu Feneri yeniden çalıştı ve İngiliz gemisine projektörlerini dikerek Nusret mayın gemisinin iki ışık arasında kör noktada kalmasını sağladı. Böylece 26 mayın sorunsuz şekilde boğaza döşenmiş oldu.

18 Mart sabahı düşman donanması boğaza giriş yaptı . İtilaf devletleri özellikle dört savaş gemisine çok güveniyordu. İnfexible, Agamemnon, Queen Elizabeth, Lord Nelson. Öğleye kadar İtilaf devletleri Osmanlı tabyalarını bombaladılar ve daha yıkıcı kayıp vermek için iyice kıyıya yaklaştılar. Adeta İtilaf askerleri Çanakkale kıyılarına ölüm kusuyordu. Ocean,Bouvet,İrresistible Nusret Mayın Gemisinin döşediği mayınlara denk gelerek battı. Batarken yörüngelerini kaybedip kendi gemilerini vurarak battıklarını da söylemek gerekir. Gün sonunda Osmanlı birlikleri, İtilafların 3 savaş gemisini batırmayı başarmıştı.

SEYYİT ONBAŞI

Seyyit Onbaşı bu sırada Mecidiye tabyasındaydı. Düşman gemilerinin yoğun bombardımanı sonucunda vinç sistemi hasar aldı. Bunun üzerine Seyyit Onbaşı 275 kg top mermisini sırtlayarak namluya sürdü ve ateşledi HMS Ocean zırhlısına isabet etti ve gemi batırıldı. Seyyit Onbaşı savaştan sonra o anları 'topu sırtıma aldığımda kemiklerimin kırılma sesini bile duydum ama acı hissetmedim' diyerek anlatacaktı.

KARA HAREKATI

Deniz hareketinden bekledikleri sonucu alamayan İtilaf birlikleri kara hareketine karar verdiler. 70 bin kişilik ordu kurarak General Hamilton komutasına verdiler. Mısır'da bekletilen sömürge askerleri Osmanlıya karşı savaştırılmak için Çanakkale'ye getirildi. Osmanlı'da ise İstanbul, askere gönüllü yazılanların eğitim alanı haline gelmişti.

25 Nisan 1915'te düşman Gelibolu Yarımadası'na büyük bir çıkartma yaptı. Arıburnu'nda Anzaklar, Seddülbahir'de İngilizler, Kumkale'de Fransızlar ile kanlı çatışmalar yaşandı.

57.ALAY:

Osmanlı ordusunun 19. Tümeni'ne bağlı olarak görev yapan 57.alay gösterdiği büyük kahramanlıkla adını tarihe yazdırmıştır. Anzaklar'a karşı çok büyük bir mücadele vermişlerdir. Bu sırada cephede aktif rol oynayan Mustafa Kemal düşmanın nereden çıkartma yapacağını tahmin etmiş ve üstlerinden acilen düşmanı karşılamak için bir tabur asker istemişti. Ancak düşman çok kalabalıktı ve çok hızlı yayılıyorlardı. Tüm sorumluluğu alarak 57. Alayın tamamına hareket emri verdi. Düşman Kocaçimen tepesine çıkınca bazı askerler kaçmaya başlamıştı. Mustafa Kemal ve askerleri arasında şu dialog geçmiştir:

-Neden kaçıyorsunuz?

-Efendim düşman...

-Düşmandan kaçılmaz

-Cephanemiz kalmadı

-'Cephanemiz yoksa süngünüz var' dedim ve bağırarak 'süngü tak' emri verdim

Yere yatırdım. Erler yere yatınca düşman da yere yattı. Kazandığım an, bu andır...

Tam bu sırada 57.Alay'ın tamamı Conkbayırı'na yetişti. Mustafa Kemal 57.Alay'a taarruz emrini şöyle verdi:'BEN SİZE TAARRUZU DEĞİL ÖLMİYİ EMREDİYORUM.'



Çanakkale'nin en kritik bölgesinde görev aldıkları için 49 subay, 3480 er ve erbaş savaş alanında şehit düşmüş, birliğin çok azı hayatta kalmıştır. Son asker şehit düşmeden alay sancağını yere düşmemesi için ağaç dalına asmıştır. Anzaklar, bu sancağı ülkelerine götürmüş ve önüne şu yazıyı yazmıştır: 'Bu alay sancağı savaş alanından getirilmiş ama asla esir edilememiştir. Türk kültüründe son asker şehit olmadan sancağı alamazsınız. Bu sancağın önünden geçerken lütfen saygı duyunuz.'



ÇANAKKALE'DE PARLAYAN BİR YILDIZ: MUSTAFA KEMAL

Mustafa Kemal savaş çıktığında Sofya'da askeri ateşe olarak görev yapıyordu. Birinci Dünya Savaşı'nın başlamasıyla orduya dönmek için dilekçe verdi ve 19.Tümen Komutanı olarak Çanakkale'ye atandı. Arıburnu, Conkbayırı, Anafartalar bölgelerinde sorumluluk almaktan çekinmeyen bir komutan olarak kendini gösterdi.

Mustafa Kemal, hatıralarında Çanakkale'de ne kadar zor şartlar altında mücadele ettiklerini şu cümlelerle anlatmıştır:

'Burada hayat hiç sakin değil. Burada cehennem hayatı yaşıyorum. Çok şükür askerlerim pek cesur ve dayanıklı. İnancıları çok defa ölüme sevk eden emirlerimi yerine getirmelerini kolaylaştırıyor.'

Yine yazdığı bir mektupta;' 28 Temmuz gecesini pek rahatsız geçirdim. Çadırımın önünde hücum edecek askerler vardı. Askerlere hücum emrini verdim. Semadan şarapnel parçaları yağıyordu. Etrafım kan ve yaralılarla doluydu. Bir şarapnel parçası göğsüme geldi. Göğsümdeki saati paramparça etti.'

'Siperler arası 8 metre. Yani ölüm muhakkak. 3 dakika önce gelen bölüğün tamamı şehit olmuş. Yeni gelenler bunu biliyor ve biraz sonra kendinin şehit olacağını farkında ilerliyor. Ama ne ilerleme! Bir an bile sarsılma, durma, geriye bakmak yok.'

Mustafa Kemal ve askerleri düşmanı püskürtmüşler ve tarihin akışını değiştirmişlerdi. Conkbayırı sırtları şehit örtüsüyle adeta bir kan nehrine dönmüştü. Cepheyi dolaşan komutan, Mustafa Kemal'in yanına gelerek 'askerlerin nerde' diye sorunca şehit düşen askerlerini göstererek 'işte orada, şurada şehit düşmüş askerler benim askerlerim' diyecekti.

ÇANAKKALEDE SAVAŞAN ÖĞRENCİLER:

Çanakkale Savaşı, cihanın gördüğü en kanlı savaş alanlarından birisi haline gelince Osmanlı'nın acil askere ihtiyacı olmuştu. Osmanlı'nın en iyi okullarında okuyan öğrenciler ısrarla isimlerini yazdırıyor kısım kısım cepheye gidiyordu. Galatasaray Lisesi, İstanbul Erkek Lisesi, Kabataş Erkek Lisesi gibi pek çok okulun öğrencileri geri dönememiş ve bu okullar iki yıl üst üste mezun verememiştir. İstanbul Erkek Lisesi'nin sarı ve siyah renkleri Çanakkale'de şehit düşen öğrencilerin anısına günümüzde kullanılmaktadır. Sarı renk: Vatan için şehit düşen gencecik çocukların cesaretini temsil eder. Siyah renk: Şehit olan öğrenciler için yas ve matemi simgeler.

KAZANILAN TEK CEPHE ÇANAKKALE

1.Dünya savaşının en kanlı cephesinde savaş nihayet sona erdi. İki taraf içinde yıkım çok büyük oldu. Osmanlı'nın birkaç neslinin Çanakkale'de yattığını söyleyebiliriz.

Osmanlı ordusu güçlü direnişi ile İtilaf devletlerinin İstanbul'a ulaşmasını engellemiş ve tarihin akışını değiştirmiştir. İtilaf devletleri hiç beklemedikleri bir darbe almış, müttefiklerinden beklediği yardımı alamayan Çarlık Rusya'da Bolşevik ihtilali çıkmış ve Çarlık Rusya devrilmiştir. İtilaf devletlerinin aldığı bu yenilgi, onların uluslararası arenada prestijini sarsmıştır.

HER KRİZ KENDİ KAHRAMANINI YARATIR

Mustafa Kemal'in Çanakkale'de hiç korkmadan aldığı inisiyatif ve verdiği doğru kararlar O'nun halkın gözündeki kıymetini arttırmış ve milli mücadelenin lideri olarak kabul edilmesinde de etkili olmuştur. Çanakkale savaşından sonra Anafartalar Kahramanı olarak anılsa da cephe kapanır kapanmaz Kafkas Cephesinde aktif rol üstlenmiş, Muş ve Bitlis'in geri alınmasında etkili olmuştur. Anadolu'ya ilk gidişinde karşılaştığı manzarayı yanında taşıdığı not defterine yazmıştır. Yazdıklarında yıllardır savaşlardan perişan olan Anadolu halkının içler acısı halini tasvir etmiştir. Yolda açlıktan ve soğuktan yıkıma uğramış insanlar ve hayvanların haline hayretle şahit olduğunu, anne babasını kaybetmiş Ömer adındaki bir çocuğu evlat edindiğini yine not defterine kaydetmiştir. Savaşın en ağır yüzüne şahit olan Mustafa Kemal, yorulduğu anlarda 'acaba bir gün rahat bir yatakta yatmak nasip olur mu 'diyerek aslında bu vatanın kurtuluşunun ne kadar zor şartlarda gerçekleştirildiğini de ifade etmiştir. Cephelerde yaşadığı bu zorlu tecrübeler aslında O'nu, bir varoluş savaşı vereceği milli mücadeleye hazırlamıştır.

VE BİZE DÜŞEN

Yüzyıllardır esir edilemeyen ve bağımsızlığı olmadan yaşayamayan Türk milleti Çanakkale'de tüm dünyaya büyük bir ders vermiştir. Çünkü orada vatanını seven herkes birlik ve beraberlik ruhu içinde mücadele vermiştir. Düşman sayıca ve teknolojik açıdan ne kadar güçlü olsa da kenetlenen bir halkın önünde kimsenin duramayacağını ve imkansızı imkanı kılacağını göstermiştir. Osmanlı'nın tüm şehirlerinden etnik kökeni, dini ve dili fark etmeksizin vatan ve bayrak aşkına Çanakkale sırtlarında bedenini bırakan tüm askerlere vefa borcu olarak biz vatandaşlara düşen en önemli görev birlik ve beraberlik ruhu içerisinde ülkemizi muasır medeniyetler seviyesine çıkarmak olmalıdır.