



ARALIK 2024

SAYI NO. 03

Sessiz Gemi



@ugurgallen



Suzan BİLGETTEKİN - Sevgi DERE

0216 673 3502

✉ tokiyahyakemal@hotmail.com

🌐 <https://tokiyahyakemalcpal.com>

📷 tokiyahyakemalcpal

🐦 @cpaltoki



İÇİNDEKİLER

03 Bir İnsanlık Meselesi
Şevval ÖRÇEN

05 İnsan, Haklarıyla İnsandır
Elif ECEVİT

10 7 Kapı 7 Cennet
Ayşenur BEŞLİ

19 Vatan Şairi'ne Minnetle
Nisa Nur AYDIN

22 Aytaç Yeşilkaya ile Röportaj
Şule ALTUNKAYNAK



26 Hindistan Deyip Geçme
Büşra Bülbül

32 Burak KARA
Geçmişten Günümüze Taşınan Bir Miras

34 Kevser Pala
Paralimpik Spor

BİR İNSANLIK MESELESİ



Uzun yıllardır insanlık dramının odağı olan Filistin topraklarında, bir yılı aşkın bir süredir kan, gözyaşı ve hak ihlallerine tanıklık ediyoruz. Tüm dünyanın gözü önünde yapılan bu aleni suç operasyonlarıyla sadece Filistin topraklarında yaşayan çocuklar, kadınlar, yaşlılar katledilmiyor, insanlık katlediliyor. Ecdadımızın dört asır hizmet ettiği topraklarda yaşanan zulüm öylesine bir hal aldı ki dünya, Filistin'deki etnik temizliğin bilincine vardı.

Bir ülke düşünün ki sığınan hastaneler, okullar, camiler, kiliseler hatta kaldıkları derme çatma çadırlar dahi bombalanıyor; sedyelerde bebekler ölüme terk ediliyor, ölenlerin çoğunluğunu kadınlar ve çocuklar oluşturuyor. Bugün Filistin'de ekmek yok, su yok, elektrik yok, ilaç yok, hatta nefes alacak hava bile yok. Bütün bunlara rağmen bu benim meselem değil denebilir mi? Hayır! Filistin meselesi ne siyasi bir ideoloji, ne din, ne ırk meselesidir. Filistin meselesi insanlığın haysiyet meselesidir.

Orta Asya'ya gidelim. Orada da durum Filistin'den farklı değil.

Doğu Türkistan, Asya kıtasının sürekli kanayan ve hiç kapanmayan yarası. Dünya, Doğu Türkistan'ın feryadını gözyaşlarını, inleyişlerini duymuyor; görmezlikten geliyor. Çin tarafından yapılan açıklamaları yeterli kabul edip orada yaşanan insanlık dramını, insanlık ayıbını; cılız, yetersiz tepkilerle ve bahanelerle geçiştiriyor.

Hiçbir şeyden haberleri yokmuş gibi,

Doğu Türkistan 'da neler oluyor diye soruyorlar!

Neler olmuyor ki...

Soykırım var...

Asimilasyon var.

Bir yerden bir yere gitme hürriyetlerini kısıtlama var!

Dini ibadetlerini yapmaları yasak, yasak olduğu gibi, karşılığı Çin zindanları.

Kendi dillerini konuşmaları suç.

Çocuklarına Türkçe adlar koymaları suç!

Doğu Türkistan'ın şairleri, âlimleri, din adamları, sanatçıları, ozanları zindanlarda.

Urumçi, Hotan, Kaşgar, Turfan, Yarkent, Aksu, Altay, Gulca gibi kadim Türk şehirleri, Çinlilerin uyguladığı iskân politikası gereği işgal altında.

Çin'e, ne İnsan Hakları Evrensel Beyannamesi söküyor, ne de insan olmanın, insanca yaşamının onurlu davranışı.

NEREDE BİR CAN ÖLSE, ORALI OLUR YÜREĞİM. OLMALI ZATEN. OLMAZSA İNSAN OLMAZ YÜREĞİM.

- AHMET ARİF

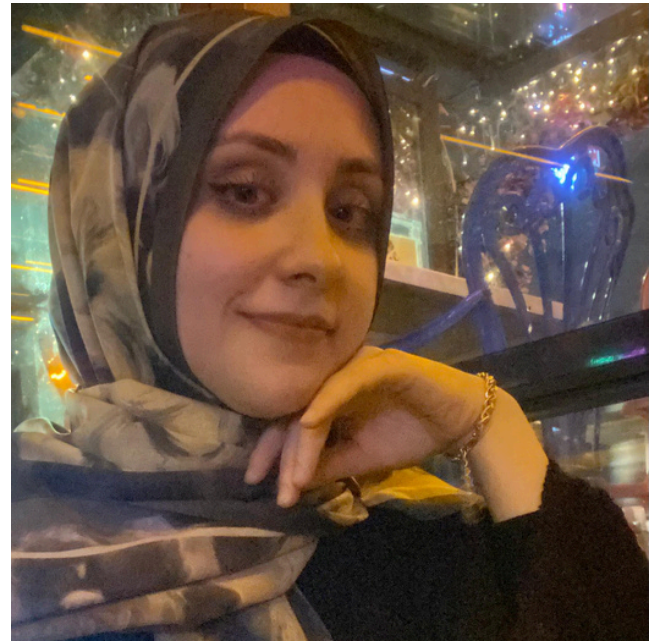
Doğu Türkistan'da akıtılan bu kanı durdurmak, yaşanan insanlık dramına son vermek insanlığın üzerine düşen bir sorumluluktur. Birilerinin vicdanlarının sızlaması için daha kaç Müslüman'ın kanı akmalı, kaç çocuk zehirli gazlarla boğulmalı, kaç kadının namusu ayaklar altına alınmalı, kaç genç parçalanmalıdır?

Dünya' da tüm bunlar yaşanırken biz bu olayların neresindeyiz? Ne kadar insan olabiliyoruz, ne kadar empati yapabiliyoruz, ne kadar dertleniyoruz? Ölen Müslüman mı, Arap mı, Türk mü diye sorup ona göre mi tavır alıyoruz yoksa?

İnsanlık onuru adına, nerede olursa olsun, kim için olursa olsun, yeryüzünde zulme uğrayan kim varsa onlar için hak ve adalet adına haykırma bir görevdir, ahlaklı olan budur. Bak ne diyor Resûlullah (s.a.v.):

“Zalim de olsa mazlum da olsa kardeşine yardım et.” Bunun üzerine birisi, “Ey Allah'ın Resûlü! Eğer mazlum ise yardım ederim, ancak zalimse ona nasıl yardım edeceğim?” dedi. Resûlullah buyurdu ki, “Onu zulümden uzaklaştırırsın veya onun zulmüne engel olursun. İşte bu ona yapacağın yardımdır.”

Zalime bile el uzatmaya, onu bulunduğu kötü durumdan kurtarmaya teşvik eden bir önderimiz varken, mazlumların sesine kulak vermemek insan ahlakına uymaz. Gün, Sevgili Peygamberimizin idealini kuşanma günüdür. Gün, zulme uğrayanlarla bir olma günüdür. İnsan, zulme taraftar olmaz ve zulmü alkışlamaz. Zulüm karşısında susmaz, zalimin sesi olmaz. İnsan olanın gönlü asla zulme razı değildir. İnsan, hak ve adaletin yanındadır, zulmün karşısında daima dimdik ayaktaadır. Yeryüzünün her neresinde olursa olsun kanayan bir yara gördü mü ciğeri yanar. İnsan, zalime düşman, mazluma umuttur!



ŞEVVAL ÖRÇEN
DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ ÖĞRETMENİ

İnsan, Haklarıyla İnsandır.



YAZAN: ELİF ECEVİT
FELSEFE ÖĞRETMENİ

İnsan Hakları Günü, İnsan Hakları Evrensel Bildirisi'nin kabul edildiği gün olan 10 Aralık 1948'den bu yana her 10 Aralık'ta kutlanan gündür. Aslında bir kutlamadan çok bir hatırlatma, bir anma günü olarak anlaşılması çok daha doğru olacaktır. Çünkü insan hakları ihlalleri, ne yazık ki Birleşmiş Milletler Genel Kurulu'nda kabul edildiği günden sonra da devam etmiştir.

İnsan Hakları Bildirgesi'nin ilk maddesi "Bütün insanlar hür, haysiyet ve haklar bakımından eşit doğarlar. Akıl ve vicdana sahiptirler ve birbirlerine karşı kardeşlik zihniyeti ile hareket etmelidirler" şeklinde ifadesini bulmuştur. Bu çıkış noktası bize, insanın sadece ve sadece insan olmaktan kaynaklanan bir takım hak ve ayrıcalıkları olduğunu; bu hak ve ayrıcalıkların kişinin cinsiyet, ırk, dinsel ya da felsefi inanç, etnik köken, ana dil gibi ayrımları önemsiz kıldığını göstermektedir.

“BÜTÜN İNSANLAR HÜR, HAYSİYET VE HAKLAR
BAKIMINDAN EŞİT DOĞARLAR. AKIL VE VİCDANA
SAHIPTIRLER VE BİRBİRLERİNE KARŞI KARDEŞLİK
ZİHNİYETİ İLE HAREKET ETMELİDİRLER.”

İNSAN HAKLARI BİLDİRGESİ’NİN İLK MADDESİ



İnsanın, günümüzde kavradığımız haliyle, sırf insan olduğu için, ontolojik bir değerlendirmenin konusu olarak hukuksal bir varlık haline gelmesi, modern zamanların ürünüdür. Tabii ki modernizm öncesi dönemlerde de insanın varlığı felsefe, bilim, sanat, siyaset, din ya da hukuk gibi alanların meselesi olmuştur. Ancak insan yaşamının başlı başına bir değer olması, var oluşunun anlamlı olması, varlığının korunmaya, saygı görmeye layık olması, diğerleriyle eşit olduğu, iradesi ve bilinci olan bir varlık olduğu gibi değerler atfedilerek hukukun merkezine alınması modern bir durumdur. Zira modernizm öncesi dönemlerde insanın var oluşu mitolojiler ya da teokratik sistemlere dayandırılırdı. Ancak modernizmle birlikte değişen üretim, bölüşüm ve tüketim ilişkileri bu dayanakları belli ölçüde yıkıma uğratmıştır. Böylece insanın ontolojik değerinin metafizik argümanlar yerine dünyevi ve somut dayanaklarla temellendirilmesi ihtiyacı ortaya çıkmıştır. “Yaratılmış” olan insanın yerini “varolan” insan almıştır.

İNSAN HAKLARI, TIPKI DEMOKRASİ GİBİ, MODERN DEVLETİN VARLIK NEDENİDİR



Bu durumun kabulü ile birlikte insanların haklara sahip olması ve o hakların güvencesi olan siyasi otoriteler tarafından güvence altına alınacağının taahhüt edilmesi, modern devletin olmazsa olmaz gereğidir. Bundan dolayıdır ki insan hakları, tıpkı demokrasi gibi, modern devletin varlık nedenidir. Demokratik hak ve özgürlüklerin tesis edilmediği bir toplumda insan haklarının korunması ve geliştirilmesinden söz etmek de mümkün olmayacaktır. Demokratik bir toplumun etik temelleri olan; eşitlik, adalet, özgürlük, saygı, tolerans gibi değerler aynı zamanda insan haklarına dayalı bir toplumun da birleştirici harcını oluşturacaktır.

Özetle, demokrasinin olmadığı hukuksal örgütlenmelerde insan hakları da içi boş birer kabuktan ibaret olacaktır.

Birey haline gelmiş, özgürlüğünün farkında olan, sınırlarını bilen, eylemlerinin sonuçlarını ön görebilen insan, haklarını yani onu o yapan şeylerin ne olduğunu bilen insandır. Haklara sahip çıkabilmemin ön koşulu da temel haklarının neler olduğunu bilen, bilinçli yurttaş olmaktan geçer. İnsan hakları başkalarının size uygun gördüğü zaman vereceği bir hediye, bir lütuf değil; sizin ne anlama geldiğinin farkında olup sahip çıkmanız gereken bir bilinç düzeyidir. Haklarını bilen insanlar haklarına sahip çıkma gücüne de sahip olacaktır.

10 ARALIK DÜNYA İNSAN HAKLARI GÜNÜ

KADIN

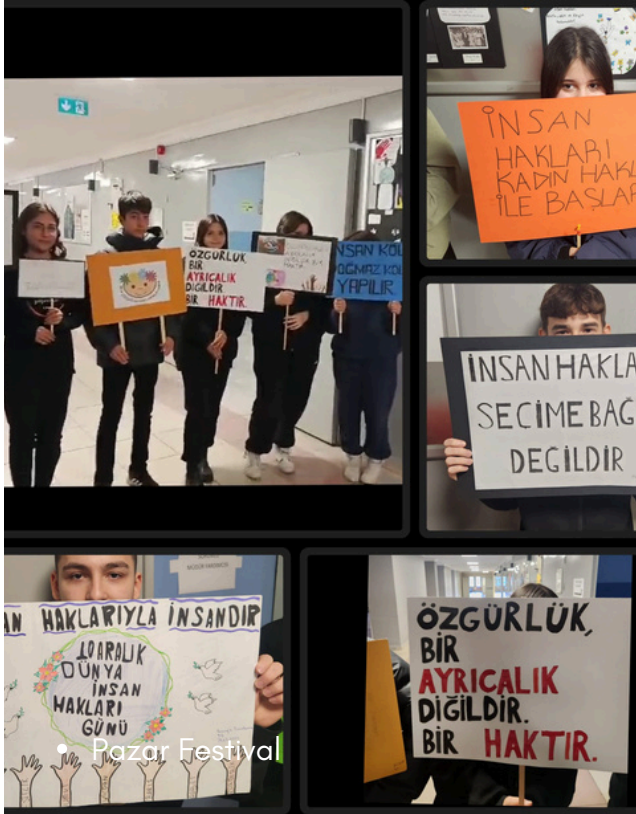
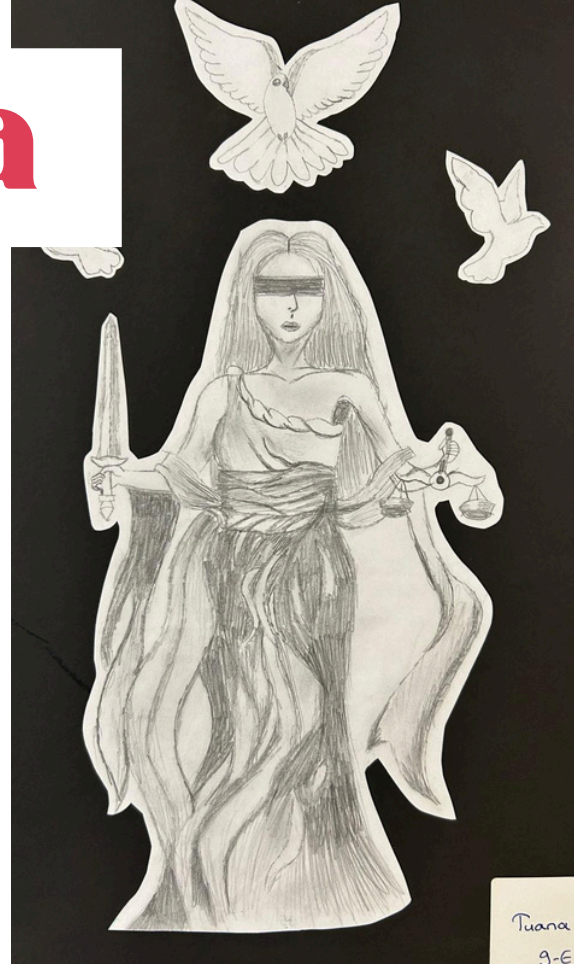
Karnında sıpa sırtında sopa
Her zaman sözünden
çıkmayacağı bir koca
Hayatını yaşamak için
harcıyor hep çaba
Oysa tek istediği mutlu
mesut bir yuva

Erkeklerle aynı hakları atası
verdi ona
O da gün yüzü gördü
sonunda
Doktor, mühendis, öğretmen
olabildi o da
Kadının hakkı vardı hep ama
Kendi mücadelesiyle
hakkettiğini aldı sonunda



Okulumuzda 10 Aralık

İnsan hakları gününün anlam ve önemini vurgulayarak, öğrencilerimize bu anlamlı günü unutulmaz kılan Felsefe Grubu öğretmenlerimize teşekkür ederiz.



SESSİZ GEMİ

7 KAPI 7 CENNET

YAZAN: AYŞENUR BEŞLİ

Kültür; Toplamların kendilerine özgü olan ve gelecek nesillere aktardıkları maddi veya manevi her şeydir. Üzerinde yaşadığımız Anadolu toprakları yüzyıllar öncesinden bu yana birçok kültüre ve medeniyete ev sahipliği yapmıştır. Örneğin; Selçuklu, Osmanlı, Roma, Bizans vb. köklü devletlerin bu coğrafyada yaşamasından dolayı Anadolu'nun birikmiş zengin bir kültürü vardır; dolayısıyla da cennet ülkemizin de hemen hemen her şehrinde bu zengin kültürün etkileri görülür. Bu sayımızda sizlere Kars, Rize, Mardin, Hatay, Nevşehir, İzmir ve Bursa'yı kısaca tanıtır ve bu cennet şehirleri tanıma ve görme arzusu duymanızı sağlayacağız. Keyifli okumalar...

KARS

Birçok kültürel değere ev sahipliği yapan ilimizdir.

Kars ülkemizin Doğu Anadolu bölgesinde bulunan ve birçok kültürel değere ev sahipliği yapan ilimizdir. Kars'ın bu zenginliğini bünyesinde barındırdığı birçok etnik köken (Türkler, Azerbaycan kökenliler, Terekemeler ve Kürtler) oluşmaktadır. Bu toplulukların Kars'a kazandırdığı bazı kültürel değerlerimiz şunlardır;



2.YEMEK KÜLTÜRÜ



1.TARİHİ VE MİMARİ ZENGİNLİKLERİ

Kars'ta bulunan Kars Kalesi, Ani Harabeleri, Evliya Çelebi'ni Seyahatnamesi'nde de bahsedilen Taş Köprü, eski Ermeni kiliseleri gibi yapılar, şehrin tarihi dokusunu oluşturur. Ani Haberleri, UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer almaktadır.

2. Yemek Kültürü

Kars'ın meşhur yemeklerinden bazıları şunlardır;

*Kars Tava: Et ve sebzelerin birlikte pişirildiği geleneksel bir yemektir.

*Gravyer Peyniri: Kars, özellikle gravyer peyniriyle ünlüdür. Türkiye'nin en kaliteli peynirlerinin başında gelir.

*Kars Çöreği: Yöresel bir tatlıdır, özellikle kahvaltılarda tercih edilir.

*Kete: un ve yap ile yapılan bir lezzettir . En geleneksel misafir ikramıdır.

Kars'ta,soğuk kış günlerinde tercih edilen "kars bozası" da yaygın bir içecektir.



3. GELENEKSEL EL SANATLARI

Bir hayvancılık bölgesi olan Kars bu kaideye uygun olarak yıllar boyu halı,kilim,çerim,zili,sumak ve çiği kilimi gibi çeşitli dokumalar yapılmaktadır.

RİZE



1.TARİHİ VE MİMARİ ZENGİNLİKLERİ

Rizen'nin şehir merkezinde bulunan Rize Kalesi, Fırtına Vadisi'ndeki Zil Kale, Çamlıhemşin ilçesindeki Kız Kalesi, İslampaşa Camii, Hacı Şeyh Camii gibi yapılar bulunur.



3. GELENEKSEL EL SANATLARI

Rize'nin geleneksel el sanatları arasında, Rize bezi olarak bilinen Feretiko dokumaları, bakır işlemeciliği, Hemşin çorabı ve sepet örgücülüğü yer alır.

Rize, Karadeniz Bölgesi'nin doğusunda yer alan, yeşil doğası ve kültürüyle dikkat çeken bir ilimizdir. Rize zamanında Selçuklu, Osmanlı ve Cumhuriyet döneminde önemli bir rol oynamıştır.

Rize'nin geçmişte birçok medeniyete ev sahipliği yaptığından bünyesinde birçok kültürel miras bulundurmaktadır. Bunların bazıları şunlardır:



2. YEMEK KÜLTÜRÜ

Rize'nin meşhur yiyecek ve içecekleri şunlardır; Çay, Rize simidi, karalahana sarması, karalahana çorbası, Laz böreği, turşu tavalı, hamsili pilav ve mısır ekmeği bulunur.

Mardin

Mardin ülkemizin Güneydoğu Anadolu bölgesinde yer alan, tarihi ve mimari güzellikleri ile öne çıkan bir ilimizdir. Hititler, Persler, Romalılar, Bizanslılar, Artuklular ve Osmanlı gibi birçok medeniyet hüküm sürdüğü için birçok kültürel miras vardır. Bunların bazıları şunlardır;



1.TARİHİ VE MİMARİ ZENGİNLİKLERİ

Mardin'de en çok görülmesi gereken yerlerin başında Dara Mezopotamya Harabeleri, Kasımiye Medresesi, Mardin Ulu Camisi, Zincirciye Medresesi, Mardin Kalesi, Kırklar Kilisesi, Latifiye Camisi, Şehidiye Camisi gelir.



2. YEMEK KÜLTÜRÜ

Şehrin en ünlü yemekleri arasında Sembusek, İkbet, Kibe,kaburga dolması, İmlebes (badem şekeri),Soğan kebabı, Kibbe(işkembe dolması), Dobo, Zingil ve İrok (Mardin usulü içli köfte) bulunur.



3. GELENEKSEL EL SANATLARI

Mardin'deki en önemli el sanatları arasında telkari, taş işçiliği, bakır işçiliği, ahşap oymacılığı ve halı-kilim dokumacılığı bulunur.

Hatay

Hatay ÷lkemizin Akdeniz Bölgesinde yer almaktadır. Mimari g÷zellikleri ile göz kamaştıran Hatay Romalılar, Persler, Araplar, Ermeniler, Selçuklular ve Osmanlılar tarafından idare edilmiştir. Bu kadar çok topluluğ-u bünyesinde barındıran Hatay pek çok tarihi g÷zelliğ-e de ev sahipliğ-i yapmaktadır.



1.TARİHİ VE MİMARİ ZENGİNLİKLERİ

Hatay Arkeoloji Müzesi, , Titus Tüneli, Beşikli Mağra, Sokullu Mehmet Paşa Külliyesi, İsos Antik Kenti ve Habibi-i Neccar Camii gibi birçok yer vardır.



2.YEMEK KÜLTÜRÜ

Kağıt Kebabı, Oruk, Dövmе(Aşuş), Semirsek, Tepsi Kebabı, Humus, Zahter Salatası, Künefe, Peynirli İrmik Helvası, Kabak Tatlısı, Cevizli Biber, Küflü Çökelek Salatası, Turplu Tarator, Patlıcanlı Yoğurtlama, Sarmaıçı, Yumurta Öccesi gibi lezzetler başlıca gelir.



3. GELENEKSEL EL SANATLARI

İpek dokumacılığ-ı, taş ve mozaik işlemeciliğ-i, buğday sapı ve karnış sepet örücölüğ-ü, ney yapımı, ayakkabıcılık, iğne oyacılığ-ı, yorgancılık, dericilik vb. Sanatlar yer alır.

NEVŞEHİR



1.TARİHİ VE MİMARİ ZENGİNLİKLERİ

Uçhisar Kalesi, Derinkuyu Yeraltı Şehri, Ihlara Vadisi, Kaymaklı Yeraltı Şehri, Paşabağları (Rahipler Vadisi),Devrent Vadisi(Hayal Vadisi), Güvercinlik Vadisi, Ortahisar Kalesi, Aşk Vadisi, Görme Panorama ve daha sayamadığım niceisi.



3. GELENEKSEL EL SANATLARI

Çömlekçilik, Halı (kilim) Dokumacılığı, el yapımı bebek üretimi, Oniks Taş işlemeciliğidir.

Nevşehir Ülkemizin İç Anadolu Bölgesinde yer alan, tarihi kalıntıları ile insanlarda merak uyandıran şehrimizdir. Nevşehir'in tarihi, antik çağlara kadar ulaşmaktadır. Hititler, Firigyalılar, Persler,Romalılar, Bizanslılar, Selçuklular ve Osmanlı gibi birçok medeniyet bu topraklara iz bırakmıştır. Bunlar başlıca şunlardır;



2.YEMEK KÜLTÜRÜ

Testi kebabı, Soğanlama, ayva dolması, düğün çorbası, köftür, Nevşehir tavası, Sızgıt, Ağpakla gibi daha birçok lezzet vardır.

İZMİR

İzmir Ülkemizin Ege Bölgesinde yer alan, tarihi ve turistik açıdan gelişmiş bir şehrimizdir. İzmir’de Roma, Bizans ve Osmanlı döneminden izler bulunmaktadır.

Bunlar başlıca şunlardır;



1.TARİHİ VE MİMARİ ZENGİNLİKLERİ

Efes Ören Yeri, Büyük Antik Tiyatro, Celsus Kütüphanesi, Hadrianus Tapınağı, Yamaç Evler, Artemis Tapınağı, Ayasuluk Tepesi, Meryem Ana Evi, İsa Bey Camii, Pergamon Antik Kenti, Kızıl Avlu gibi birçok tarihi yer bulunmaktadır.

3. GELENEKSEL EL SANATLARI

Alevde Cam İşleme, Sıcak Cam Sanatı Bakır Tel İşletmeciliği, Çalgı Yapımcılığı, Çömlekçilik, Ahşap Oymacılığı ve Ebru Sanatı vardır.



2.YEMEK KÜLTÜRÜ

Etli Ekmek dolması, izmir köfte, Boyoz, Patlıcanlı silkme, Sütlu Dilbalığı, İzmir Lokması, İzmir Bombası, Zeytinyağı Deniz Börülcesi, İzmir Kumrusu, Yanık Mantı gibi birçok lezzet vardır.

BURSA

Bursa ÷lkemizin Marmara Bölgesinde bulunan, ticari, sanayi ve kültürel açıdan gelişmiş bir ilimizdir. Aynı zamanda Osmanlı'ya başkentlik yapmış olan şehir, tarihi açıdan da çok zengindir. Bursa'da Hitit, Lidya, Firigya, Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı gibi medeniyetler yaşamıştır. Yaşadıkları süre boyunca da birçok iz bırakmışlardır.

Bunlar başlıca şunlardır;



1.TARİHİ VE MİMARİ ZENGİNLİKLERİ

Ulu Camii, Yeşil Külliye, 1.Murad Hüdavendigâr Camii, Eski Kaplıca, Koza Han, Tophane Saat Kulesi, Hanlar Bölgesi, Osman Gazi Türbesi, Orhangazi Türbesi gibi birçok yer vardır.



2.YEMEK KÜLTÜRÜ

İskender kebab, İnegöl köfte, Muradiye çorbası, Cantık, Bursa Kebabı, Pideli Köfte, Etli Kereviz, Kemalpaşa Tatlısı, Kestane Şekeri, Süt Helvası gibi birçok lezzet vardır.



3.GELENEKSEL EL SANATLARI

Kunduracı, Debbağ, Kabzımal, Bıçakçı, Boyacı, Maçı Gümü İşlemeciliği, Kağıtçı gibi sanatlar vardır.

Cennet ÷lkemizin zenginliklerini anlatmaya bir dahaki sayımızda da devam edeceğiz . Bizi okumaya devam edin ...

TOPKAPI SARAYI MÜZESİ- YEREBATAN SARNICI GEZİSİ



1478 fatih Sultan Mehmet tarafından yaptırılan Topkapı sarayına okulumuzdan 59 kişilik bir kabile ile ulaştık. Bizi 80.000 metre karelik yüz ölçümüyle karşılayan saraya Gülhane Parkından giriş yaptık. Topkapı Sarayı, İstanbul Sarayburnu'nda, Osmanlı İmparatorluğu'nun 600 yıllık tarihinin 400 yılı boyunca, devletin idare merkezi olarak kullanılan ve Osmanlı padişahlarının yaşadığı saraydır.

3 Nisan 1924'te müze formuna dönüştürülen Topkapı Sarayı hem mimari duruşu, hem içerisinde barındırdığı koleksiyonlar ve de 300.000'e yakın arşiv belgesiyle sadece Türkiye'nin değil dünyanın en büyük saray-müze oluşumlarından biridir. İnşa edildiği günden bugüne Osmanlı Devleti'nin kalbi, ruhu, mihenk taşı olan Topkapı Sarayı yerli ve yabancı tüm turistlerin belki de İstanbul'da gezmeyi en çok istediği yerlerin başında gelmekte.

Topkapı Sarayı'nı gezerken sarayın tarihi dokusunu, Osmanlı tarihi boyunca ev sahipliği yaptığı önemli olayları öğrenmek isterseniz girişteki bilet gişelerindeki elektronik sesli rehber sistemleri tamamen ücret olarak emrinize amade. Osmanlının mistik havasını, ruhunu hissetmek istiyorsanız sizlere de Topkapı Sarayı Müzesini gezmenizi öneririz.

Vatan Şairi'ne Minnetle

Milli mücadelemizi,
zaferimizi en güzel biçimde
yansıtan ; o zamanı
yaşamışçasına bizlere
anlatan sanatçımız;

Mehmet Akif Ersoy

Mehmet Akif Ersoy'un
unutulmayacak eserlerinin
bazılarını ölümünün 83.
yılında sizler için bir araya
getirdik.

Bize Vatan Şairi dedirten, bizleri Mehmet Akif Ersoy'la tanıştıran,
hem askerlerin hem de halkın umudunu ve inancını dik tutmak
için yazdığı, istiklal Marşı'mızla başlayacağım.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak, toprağı sıksan şüheda.
Canı, cananı, bütün varımı alsın da Hüda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Milli marşımızın her dizesi vatan sevgisini, mücadelesini vatan
uğruna yapılan ve yapılması gerekenleri adeta haykıra haykıra
anlatır. Bu bentte de bu vatanın evlatları cennet vatan uğruna
gözünü kırpmadan feda olur, her karışında şehit kanı vardır,
Rabbimiz her şeyimizi alsın ama bizi vatanımızdan asla ayırmasın
diyerek vatanımızın canımızdan önce geldiğini çok güzel bir
şekilde dizelere dökmüş ve en güzel şiirini bize ölümsüz miras
bırakmıştır.

Mehmet Akif Ersoy'un düşündüren eserlerinden birisi de “
uyan” şiiridir.



“Uyan” şiirinde şair, kendi döneminde yaşayan toplumun içinde bulunduğu
durumu uyku haline benzetmiştir. Şair toplumun kendine gelmesi gerektiğini
ifade etmiştir.

Bunca zamandır uyudun, kanmadın;
Çekmediğin kalmadı, uslanmadın.
Çiğnediler yurdunu baştanbaşa,
Sen yine bir kerre kimildanmadın!

...

“Çanakkale Şehitlerine” şiirinde cihan harbinin boyutlarını, düşmanların
zulmünü ve Türk halkının mücadeleci ruhunu ortaya koymuştur.

.....

Ölüm indirmede gökler, ölü püskürmede yer;
O ne müdhiş tipidir: Savrulur enkâz-ı beşer...
Kafa, göz, gövde, bacak, kol, çene, parmak, el, ayak,
Boşanır sırtlara, vâdîlere, sağnak sağnak.
Saçıyor zırha bürünmüş de o nâmerd eller
Yıldırım yaylımı tûfanlar, alevden seller
Veriyor yangını, durmuş da açık sînelere,
Sürü hâlinde gezerken sayısız tayyâre .
Top tüfekten daha sık, gülle yağan mermîler...
Kahraman orduyu seyret ki bu tehîde güler!



Yazan:
Nisa Nur Aydın 9/e

“Bülbül” şiiri Mehmet Akif’in Bursa’nın Yunanlılar tarafından işgal edilmesi nedeniyle duyduğu üzüntü üzerine yazılmış bir şiirdir. Türk-İslâm milletinin Batı karşısında içine düştüğü durumu ele almıştır .

...

*Eşin var, âşîyanın var, baharın var, ki beklerdin;
Kiyâmetler koparmak neydi, ey bülbül, nedir derdin ?
O zümrüd tahta kondun, bir semâvî saltanat kurdun;
Cihânın yurdu hep çiğnense, çiğnenmez senin yurdun,
Bugün bir yemyeşil vâdi, yarın bir kıpkızıl gülşen,
Gezersin, hân mânînin şen, için şen, kâinatın şen.
Hazansız bir zemin isterse, şâyed rûh-i ser-bâzın,
Ufuklar, bu’ d-i mutlaklar bütün mahkûm-i pervâzın.*

...

Şiirde yurdun bir bölümü işgal altındadır ve bu yüzünden üzülenleri teselli etmek amacıyla yazılmış bir şiirdir.

.

Mehmet Akif Ersoy “Zulmü Alkışlayamam”şiirinde adaleti savunur. Şair, zulme olan tavrını net bir şekilde ortaya koyar. Şiir, tarihe de kaynaklık eder ve vatan sevgisini vurgular. Akif şiirde ecdadına ve milli değerlere yapılan saldırılara karşı duyduğu öfkeyi dile getirir.

.

*Zulmü alkışlayamam, zalimi asla sevemem;
Gelenin keyfi için geçmişe kalkıp sövemem.
Biri ecdadıma saldırdımı, hatta boğarım! ...
-Boğamazsın ki!
-Hiç olmazsa yanımdan kovarım.
Üçbuçuk soysuzun ardından zağarlık yapamam;
Hele hak namına haksızlığa ölsem tapamam.
Doğduğumdan beridir, aşığım istiklale;
Bana hiç tasmalık etmiş değil altın lale!
Yumuşak başlı isem, kim dedi uysal koyunum?
Kesilir belki, fakat çekmeye gelmez boyunum!*

BÜYÜK ADA

Maceramız Kartal
iskelesinde başladı.

ADALAR MÜZESİ

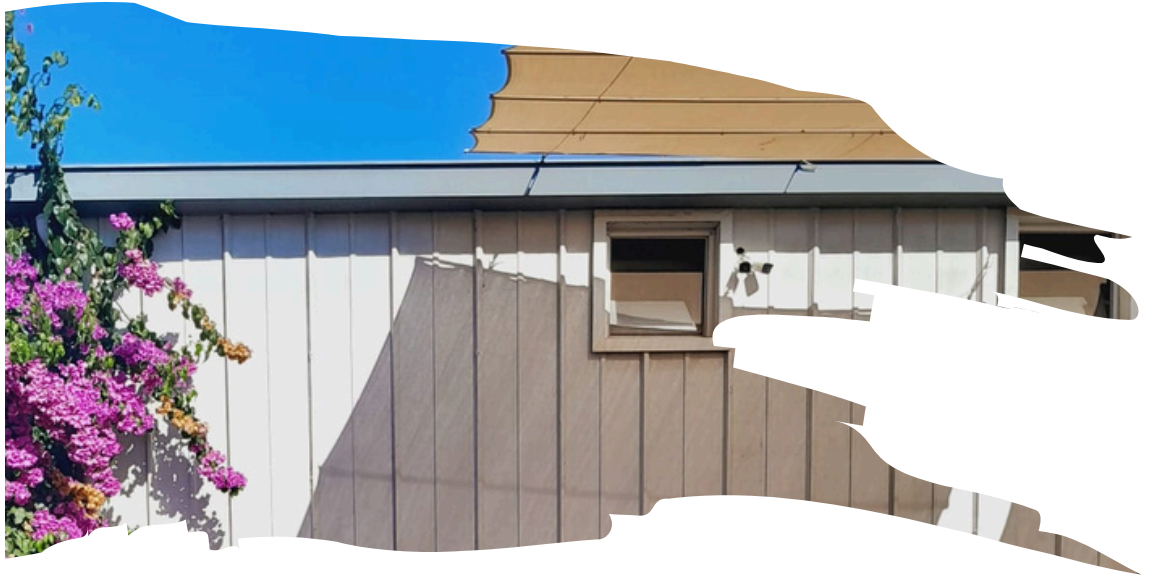
Büyükada da indik. İstanbul kart
uygulmasıyla daha uygun olan adalar
dolmuşu araç olarak seçtik. Müzeye
ulaştığımızda müze görevlisi bizleri güzel
yüzüyle karşıladı. Kısa bir tanım videosu
izledikten sonra gezdiğimiz müze
içerisinde Büyükada'nın eski ve yeni
sakinlerinin tarihi ev eşyalarını,
kıyafetlerini ve fotoğraflarını inceleyerek
geçmişten günümüze adalar tarihi ile
ilgili bilgi edindik.

AYAYORGI KİLİSESİ

Müzeden aldığımız Büyükada haritası ile
düşük yollara. Yarım saatlik zorlu bir
yürüşten sonra kiliseye ulaştık. Hala
Hristiyanlar tarafından kullanımda olan
kilisenin tarihi dokusu bizleri hemen
etkisine aldı. Kilise papazının
rehberliğinde bilgi edindiğimiz kilisede
ibadet eden Hristiyanları da gözlemlemiş
olduk. İnançlara saygının, özgürce ibadet
edebilmenin önemi öğretmenimiz
tarafından vurgulandıktan sonra kiliseden
ayrıldık.

Doğal güzelliğini ve tarihi dokusunu
beğenerek gezdiğimiz Büyükadayı
görmenizi sizlere de öneririz.

10 Büro



Adalar Gezisi

A D A L A R M Ü Z E S İ - A Y A Y O R G İ



RÖPORTAJ

Mesleğimi Seviyorum

Aytaç Yeşilkaya
Rehber Öğretmen ve Psikolojik Danışman



Okulumuzun değerli isimlerinden Aytaç Yeşilkaya ile keyifli bir sohbet gerçekleştirdik. Kendisinin geçmişinden ve geleceğe dair hayallerinden bahsettiğimiz bu sohbetin kıymetli okuyucularımıza da aynı keyfi vermesini umuyor ve anlayışı, açık sözlülüğü için öğretmenimize sonsuz teşekkürlerimizi iletiyoruz.

1)Kısaca kendinizden bahseder misiniz?

1995 yılında Malatya'da doğdum ve burada büyüdüm. Kalabalık bir ailede çok güzel bir çocukluk geçirdim. Çok sevilen ve saygılı bir çocuktum. Eğitim hayatımda ise 12. Sınıfa kadar pek başarılı değildim. Fakat 12. Sınıfta derslerime gereken önemi verdim ve Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık bölümünü kazandım. Üniversiteyi bitirmemin hemen ardından Hatay Antakya'da öğretmenlik görevine başladım. Bu sırada Çukurova Üniversitesi'nde yüksek lisansına başladım. Hemen ardından da ani bir kararla İstanbul'a gelmeye karar verdim ve tayin oldum.

2)Öğretmenlik mesleğini seçmenizde etkili olan neydi?

Aslında bölümümü seçerken öğretmenlik hayali ile bir tercih yapmadım. Psikolojiye ilgim vardı ve bu doğrultuda bir eğitim almak istedim. Maalesef ailemde de akademik anlamda çok yetkin insanlar olmadığı için bu tercih sürecinde yapayalnızdım. Bu süreçte kendi bilgimle bölümümü seçtim ve tamamladım. Mesleğimi seviyorum ve kendimi bu alanda geliştirmeye devam ediyorum.

3)İşinizin avantajlarından ve dezavantajlarından biraz bahseder misiniz?

İşimizin avantajları arasında kendimi sürekli olarak geliştirme imkânı vermesini ve meslektaşlarımla sohbet ettiğimde farkındalığımın artmasını sayabilirim. Dezavantajları arasında en çok öne çıkan ise maalesef öğretmenlik mesleğinin bir süre sonra insanın vizyonunu daraltmasını söyleyebilirim. Bu nedenle ilerleyen yıllarda mesleğin getirdiği konfor alanından çıkmayan ve sabitlenmiş, donmuş bir insan olarak kalmaktan çok korkuyorum.

4) Peki bu branşı seçmenizde etkili olan neydi?

Yukarıda da bahsettiğim üzere psikolojiye oldukça erken yaşlardan itibaren ilgim vardı. Bu nedenle kendimi bu alanda geliştirmek için bu bölümü tercih ettim. Ayrıca benim üniversite tercihi yaptığım dönemde bu bölüm oldukça revaçtaydı.

5)Başka bir mesleği tercih etme fırsatınız olsaydı ne olurdu?

Bu soruya tek bir cevabım yok aslında. Eğer bu mesleği seçmeseydim veteriner, psikiyatr veya heykeltıraş olmak isteyebilirdim. Veterinerliğe ilgim var ama yeteneğim olduğunu pek söyleyemem. Psikiyatrılık ve heykeltıraşlık konusunda ise hem yeteneğim hem de ilgim olduğunu söyleyebilirim.

6)Öğretmenlik hayatınızda sizi derinden etkileyen bir anınız var mı? Bizimle paylaşır mısınız?

Hatay'da çalıştığım sırada özel eğitim gören öğrencim tüm öğretmenlerle problem yaşıyordu. Hatta mesleki olarak en çok saygı duyduğum öğretmen bile Yusuf isimli bu öğrencimle çok kötü durumlar yaşamıştı. O gün benim de nöbetçi olduğum ve okulda çeşitli disiplin olaylarının yaşandığı bir gündü. Tüm bu karmaşanın içerisinde dayanamadım ve gözlerimin dolması sonucu odama gittim. Mesleğimde kendimi belki de en fazla yetersiz hissettiğim bu anda Yusuf odama geldi ve benimle konuşmaya başladı. Beni sevdiğini söyleyerek bana sarıldı. Hiç beklemediğim bir anda yaşadığım bu an mesleğimdeki en önemli anlardan birisiydi.

7)Hayatınızda dönüm noktası olarak gördüğünüz buna benzer bir an var mı?

Bu soruya ilk anda cevap vermek gerçekten zor fakat ani bir kararla İstanbul'a tayin istemem en önemli kırılma anlarımdan birisidir. Çünkü bu durum pek çok hayalimin gerçekleşmesi ve hayal olarak kalmaması için önemli bir fırsat yarattı. İlk defa deneyimleyebildiğim pek çok sanatsal, kültürel aktiviteye dâhil olma imkânı verdi bu tercih bana. İlk defa resim sergisinde kendi eserlerimi sergileme imkânı buldum. İlk defa yurt dışına çıkma imkânı buldum. İlk defa bir konserde dinleyici değil sahnede sanatçı olarak yer bulma imkânı buldum.

8)Bir öğrencide görmekten en fazla rahatsız olduğunuz 3 özelliği bizimle paylaşır mısınız?

Argo ifadeler kullanması, saygısızlık ve miskinlik benim en fazla rahatsızlık duyduğum durumlardır.

9)Elinizde sihirli bir değnek olsaydı eğitim sistemimizde neyi değiştirmek isterdiniz?

Küçük şehirlerdeki üniversiteleri kapatmayı tercih ederdim.

10)Size göre öğretmenlik mi yoksa öğrencilik mi daha zor?

Kesinlikle öğrenciliğin daha zor olduğunu düşünüyorum. Çünkü öğrenciler yaşları itibarıyla karşılaştığı problemlerde kullanacakları çözüm becerilerine sahip değiller. Bu nedenle zorbalık veya şiddet gibi zorluklarda çözüm bulmakta çok zorlanıyorlar.



Yazan:
şule ALTUNKAYNAK

Doğuş Otomotiv Çıkarması

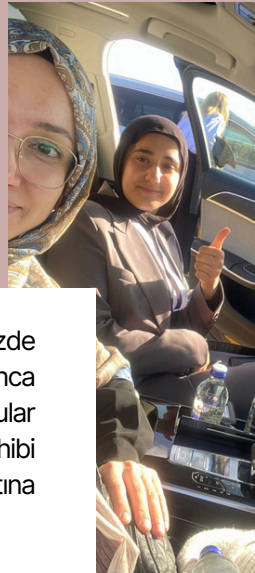


Doğuş Otomotiv'in düzenlediği Meslek Bizde programına katıldık.

Yeni nesil paylaşımlı ofisleri, göreve bağlı olarak hibrit modelde, haftada 3 gün kadar uzaktan çalışabilir, ortak alanları olan Doğuş Otomotiv meslek lisesi öğrencilerine "Meslek Bizde Programı" düzenledi.

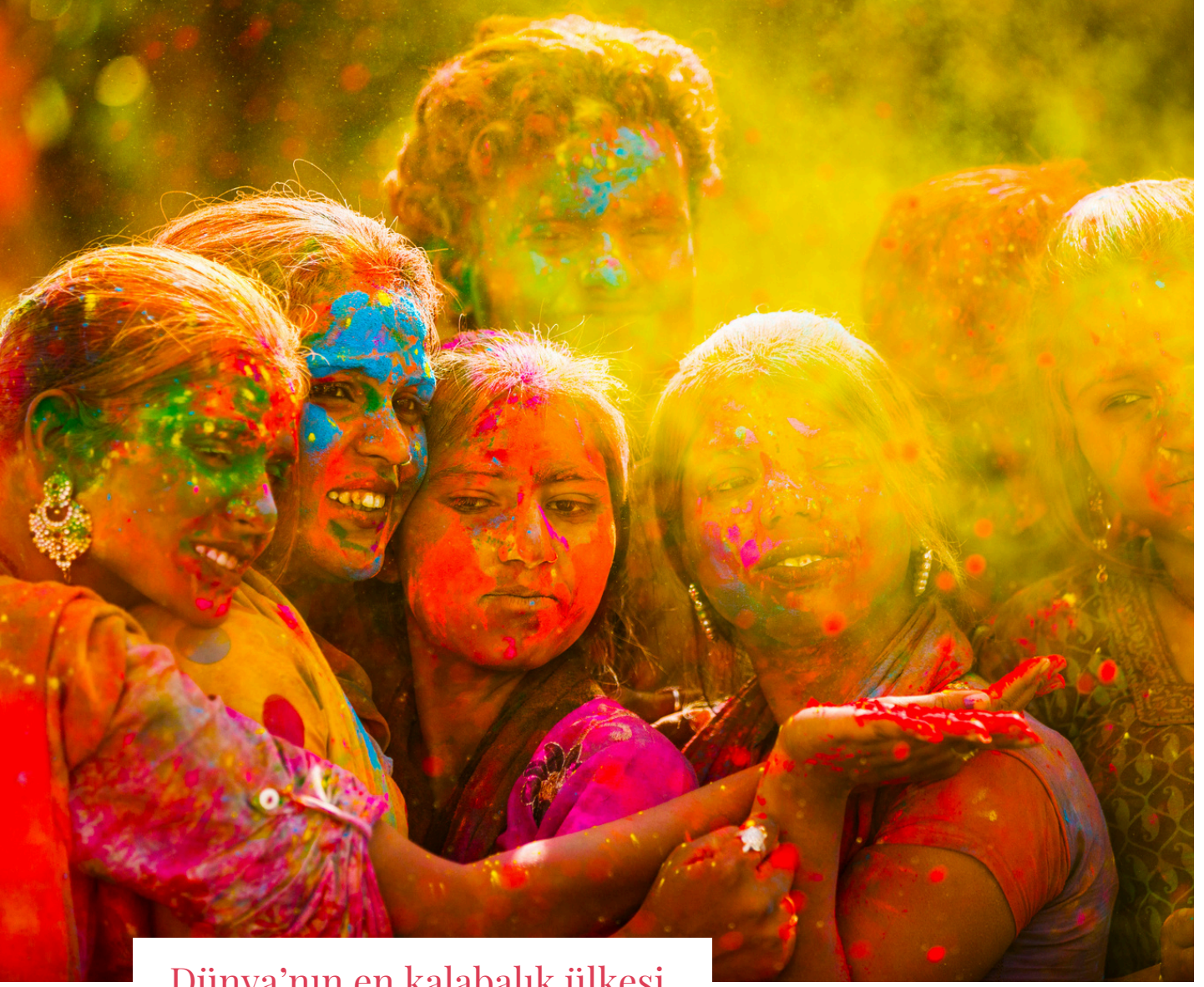


Bu programla iş hayatına, işletme ortamına ve kariyer basamaklarına yakından göz atma şansı bulduğumuz



Doğuş Otomotiv'in düzenlediği Meslek Bizde programına bizlerde katıldık. Etkinlik boyunca öğrencilerimiz hem şirketi tanıma fırsatı buldular hem de iş yerindeki süreçler ile ilgili bilgi sahibi oldular. Program öğrencilerimizi meslek hayatına bir adım daha yaklaştırmış oldu





Dünya'nın en kalabalık ülkesi

Hindistan Deyip Geçme

Hindistan, Güney Asya'da bulunan bir ülkedir. Dünyanın büyük yedinci yüz ölçümüne sahip olan ülke, Birleşmiş Milletler 2023 tahminlerine göre de dünyanın en kalabalık ülkesidir. Başkenti Yeni Delhi'dir. Farklı diller, dinler, gelenekler ve kültürlerin bir arada bulunduğu ülkede;

17 farklı dil ve 844 lehçe konuşulmaktadır. Bu çeşitlilik, renkli festivallerden günlük yaşama kadar her alanda kendini göstermektedir. Tarihi olarak da dünyanın en eski medeniyetlerinden biridir. Bizler de Hindistan ile ilgili bazı ilginç bilgileri sizler için derledik.



- -Dünya üzerinde inanılan bütün dinleri Hindistan'da görebilirsiniz.
- -Hindistan'da şu an pek uygulanmamakla birlikte, başlık parası erkeklerle veriliyor.
- -Kast sistemi, giyim kuşamda hala kendini göstermektedir.
- -Kadife çiçeği düşünlerde şans getirsin diye gelin ve damadın boynuna asılır.
- -Holi bayramı ülkenin en büyük festivallerindendir. İnsanlar birbirlerine renkli toz ve boyaları fırlatarak eğlenir.
- -Dört mevsimle birlikte, yaz ve kış musonlarının etkisinde bir altı mevsimli bir ülkedir.
- -Bizdeki cenaze törenlerinin aksine Hindistan'da beyaz giyilir.
- -Hindular yemek yerken sol ellerini kullanmazlar.
- -Ganj Nehrin'e ölümlerin külleri atılır ve bu nehirde yıkanmak kutsal sayılmaktadır; bu da pek çok hastalığa ve kirliliğe davetiye çıkarmaktadır.
- -Evlilik yüzüğü bu ülkede dünya genelinin aksine, ayak parmağına takılır.
- -Dünya da en fazla yağış alan ülke Hindistan'dır.
- -İnek onlar için kutsal bir hayvan kabul edilmektedir.
- -Dünyada vejetaryenlerin en çok olduğu ülke olma özelliğini de yine Hindistan taşımaktadır.
- -Satrancım ortaya çıktığı ülke de Hindistan'dır.
- -Film sektörü ülkenin gelir kaynakları arasında yer almaktadır.
- -Ülkede sadece fillerin yararlanabileceği spa merkezleri yer bulunuyor.
- -Plastik cerrahi ilk defa Hindistan'da ortaya çıkmıştır.
- -Ülke hava kirliliğinde de listenin başında yer alıyor.
- -Hindistan 1947'de bağımsızlığını ilan etmeden önce İngiliz sömürgesiydi.
- -Dünya baharatının %70'i Bu ülkede üretiliyor.
- -Hindistan görücü usulü evliliğin en yaygın olduğu ülkelerin başında geliyor.
- -Hintli erkekler için bıyık önemli bir tarz ve gelenek olarak devam ediyor.

(İSKENDER PALA,İKİ DİRHEM BİR ÇEKİRDEK,KAPI
YAYINCILIK,2004)

BAM TELİNE BASMAK

Bam (bem) kelimesinin evin üstü, çatısı demektir. Türkçe'de baraj olarak kullanılır. Bir müzik terimi olarak kullanılan bam telinin orijinal telâffuzu "bem teli"dir. Bem, aslında kanun, tambur gibi sazlara açık tel demektir. Bem (veya bam), sakalın dudağa en yakın olan kalın teline de denir. Telli sazların en üstünde bulunduğu ve kalın ses verildiği için bu tele musikide "bam teli" denilmiştir. Bunun zir (alt) olup o da en ince teli karşıları (zir ü bem = alt ve üst, ince ve kalın teller)

Eskiler, en yüksek perdeden nağme sağlayan bam telinin sesini, bağırان, öfke ile sesi yükselten kişileri köpürmelerine benzetmişler ve bunun adını "(Birinin) bam teline basmak (veya dokunmak)" diye koymuşlar. Eğer birisini aşırı derecede kızdıracak bir söz kasten söylüyorsanız, karşınızdakinin bam teline bastığınızda hiç şüpheniz olmasın. Çünkü o da bam telinden ses verecek, hışım ile kubbeleri cınlatacaktır.

Geleceğin Liderleriyle Buluşma

Gelecek bugün ne yaptığına bağlıdır

Mahatma Gandhi



MESLEKİ TANITMA KULÜBÜ

Tuzla İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nün "Fabrikanız Okulumuz, Okulumuz Fabrikanız Olsun" sloganıyla ve Organize Sanayi Bölgelerinin iş birliğiyle düzenlenen Tuzla Mesleki ve Teknik Eğitim Zirvesi' ne Meslek Tanıtım Kulübü olarak katılım sağladık.

Kariyer yolculuğunda önemli bir dönüm noktası olan "Tuzla Mesleki ve Teknik Eğitim Zirvesi", öğrencilerimiz için eşsiz bir fırsat sundu. Meslek Tanıtım Kulübü olarak katıldığımız bu zirve, alanında uzman profesyonellerin, liderlerin ve kariyer danışmanlarının bir araya geldiği, ilham verici konuşmalar ve değerli network imkânlarıyla dolu bir etkinlikti.

Zirvede farklı sektörlerden temsilcilerin yer aldığı etkinlikte, öğrencilerimiz iş dünyasının önemli isimlerinden kariyer ipuçları aldılar. Özellikle teknoloji, finans ve mühendislik gibi geniş bir yelpazede sunulan seminerler, her öğrenciye kendi ilgi alanında derinlemesine bilgi edinme şansı sundu. Konuşmalar, sadece mesleklerin gerektirdiği becerilerden bahsetmekle kalmayıp, aynı zamanda sektörlerin geleceğine dair öngörülerini ve trendleri de paylaştı.



Vala Gedik Özel
Eğitim Meslek Okulu
konferans salonu



Zirve'nin en dikkat çekici özelliklerinden biri, panellerde sadece meslek hayatına yeni adım atan genç profesyonellerin değil, aynı zamanda alanında yıllardır deneyim kazanmış liderlerin de yer almasıydı. Bu sayede, hem taze fikirler hem de deneyimle şekillenen bakış açıları bir arada sunuldu. Öğrenciler, konuşmacıların kariyer yolculuklarında karşılaştıkları zorlukları ve bu engelleri aşmak için geliştirdikleri stratejileri dinleyerek, geleceğe dair daha güçlü bir vizyon oluşturdular.

Konuşmaların sonunda, öğrencilerimizin gözlerinde yeni bir heyecan, kariyerlerine dair daha fazla merak ve tutkuyla dolu bir bakış görmek, bizler için de son derece anlamlıydı. Geleceğin liderleri ve profesyonelleri, bugün bu zirvede bir araya geldiler ve bir adım daha ileriye gitmek için gerekli ilhamı aldılar.

Meslek Tanıtım Kulübü olarak, zirveye katılımımızın öğrencilerimize önemli bir yön verme fırsatı sunduğuna inanıyoruz. Gelecek yılki zirveye de katılmayı sabırsızlıkla bekliyoruz.



11-A ulaştırma hizmetleri sınıfının kız ğrencileri.



“Mesleki Eğitim İř Birliği Protokolü” İLE SERTİFİKALARI KAPTIK.

Okulumuz 11-A ulaştırma hizmetleri sınıfının kız ğrencileri, Metro İstanbül Anonim şirketinin “Mesleki Eğitim İř Birliği Protokolü” kapsamında, Türkiye’deki kent içi raylı ulaşım sistemlerinde istihdam edilecek potansiyel insan kaynağına yönelik, kız öğrencilerin mesleki gelişimlerine katkı sağlamak amacıyla düzenlenen eğitim ve sertifika programına katılmış ve programda başarı göstererek sertifikalarını almışlardır. Öğrencilerimizi tebrik ederiz.



GEÇMİŞTEN GELECEĞE TASINAN BİR MİRAS



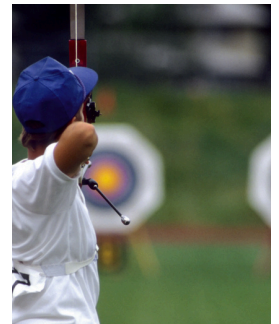
Türk Okçuluğu

Türk okçuluğu, yalnızca bir spor dalı değil; geçmişten günümüze uzanan, milletimizin kültürel zenginliğini ve kimliğini yansıtan eşsiz bir sanattır. Orta Asya'nın engin bozkırlarından Osmanlı'nın zafer dolu tarihine kadar kök salan bu kadim gelenek, yalnızca bir beceri değil, aynı zamanda sabır, disiplin ve ince bir ustalıkla şekillenen bir yaşam tarzıdır.



Tarih boyunca Türkler, üstün okçuluk kabiliyetleriyle tanınmışlardır. Oğuz Kağan Destanı'ndan itibaren ok ve yay, Türk kültüründe hem savaş hem de günlük yaşamın vazgeçilmez bir unsuru olmuştur. Özellikle Osmanlı döneminde okçuluk, yalnızca bir savaş tekniği olmaktan çıkmış; özel eğitim alanları ve kemaneş adı verilen yetenekli okçularla adeta bir spor sanatına dönüşmüştür. Okmeydanı gibi okçuluk eğitim merkezlerinin kurulması, bu geleneğin dünya çapında ün kazanmasına önemli katkılar sağlamıştır.

Peki, Türk okçuluğunu diğerlerinden ayıran en önemli özellikler nelerdir? Öncelikle Türk yayları, tamamen el işçiliğiyle üretilen, dönemin en ileri teknolojisini yansıtan hafif ama güçlü yapılarıyla dikkat çeker. Dengeli tasarımı sayesinde bir Türk yayı, uzun mesafelere hassasiyetle ok gönderebilir. Bu özelliğiyle Türk okçuluğu, hem teknik hem de estetik bir mükemmeliyetin simgesi olmuştur. Türk okçuluğu, fiziksel bir beceriden çok daha fazlasını ifade eder; ruhun ve bedenin uyum içinde çalışmasını gerektirir. Eski kemaneşlerin sıkça dile getirdiği, "Oku hedefe atmadan önce kendine yönel" sözü, bu geleneğin içsel derinliğini ve ruhsal dinginliği nasıl yücelttiğini gösterir. Bugün geleneksel Türk okçuluğu, yeniden canlanarak modern spor dünyasında hak ettiği yeri alıyor. Ulusal ve uluslararası yarışmalar, bu kültürel mirasın yaşatılmasına öncülük ediyor. Ayrıca, teknolojinin yoğun baskısından uzaklaşmak ve sakin bir odaklanma alanı yaratmak isteyenler için okçuluk, adeta bir terapi niteliği taşıyor.





siz de, hedefinizi belirleyin ve bu yolculuğa adım atın. Kim bilir, belki de attığınız ok yalnızca bir nişan tahtasına değil, kendi içsel potansiyelinize de ulaşmanızı sağlayacaktır. Türk okçuluğu, geçmişin ruhunu bugünet taşıyan bir sanat; geleceğe bırakacağımız bir emanettir.

Tarihte bazı isimler vardır ki, gücü ve yeteneğiyle çağların ötesine geçerek bir efsaneye dönüşür. İşte adını tarihimize altın harflerle yazdıran o kahramanlardan biri de Tozkoparan İskender'dir. Onun hikayesi, yalnızca bir insanın neler başarabileceğini değil, azim ve ustalığın nasıl bir mirasa dönüştüğünü de gösterir.

Tozkoparan lakabı, İskender'in inanılmaz gücünü simgeler. Rivayetlere göre, bir tozkoparı yani oldukça ağır bir değirmen taşını bile kolayca fırlatacak kadar kuvvetliydi. Ancak onu gerçekten özel kılan şey, sadece fiziksel gücü değil, aynı zamanda okçuluktaki eşsiz ustalığıydı. İskender'in okları yayından çıkarken adeta rüzgarla dans eder ve hedefe kusursuz bir isabetle ulaşırdı.

Kim bilir, belki de attığınız ok yalnızca bir nişan tahtasına değil, kendi içsel potansiyelinize de ulaşmanızı sağlayacaktır.

Osmanlı'nın ünlü Ok Meydanı'ndaki yarışmalarda Tozkoparan İskender, kırılması zor rekorlara imza attı. Attığı okların mesafesi ve isabeti, yalnızca kendi döneminde değil, günümüzde de hayranlıkla anılmaya devam ediyor. Özellikle, gündoğusu havasıyla Akruri Menzil I inde tamı tamına 846 metre ile kırdığı menzil rekoru, tarihte eşi benzeri olmayan bir başarı olarak hâlâ hatırlanıyor. Bu mesafe, dünyanın gördüğü en uzun ok atışlarından biri olarak kabul ediliyor.

Tozkoparan İskender, yalnızca bir dönemin kahramanı değil; çalışkanlık, azim ve başarıyla ilham veren bir figürdür. Onun hikayesi, gençlere hayallerine ulaşmaları için güçlü bir mesaj verir: "Çalış, azmet, başar!"

Eğer bir gün siz de okçuluğa merak sarar ve bu sanatı öğrenirseniz, belki içinizdeki İskender'i keşfedebilirsiniz. Çünkü tarih, yalnızca geçmişti öğrenmek için değil, geleceğe ilham vermek için de vardır.



Burak Kara

Paralimpik Spor

Önyargıların kırıldığı sporlar



KEVSER PALA 12/E

Paralimpik sporlar, fiziksel, zihinsel ya da duyuşsal engelleri bulunan bireylerin spor yoluyla hayata katılımını sağlayan uluslararası bir organizasyondur. "Paralimpik" kelimesi, "para" (paralel) ve "olimpik" sözcüklerinin birleşiminden oluşur. Paralimpik sporların geçmişı, II. Dünya Savaşı sonrası İngiltere'de bir hastanede, savaş gazilerinin rehabilitasyonu için düzenlenen bir etkinliğe dayanır. Dr. Ludwig Guttmann'ın çabaları sayesinde 1948'de Stoke Mandeville Oyunları adıyla başlayan bu etkinlik, 1960'ta Roma'da ilk Paralimpik Oyunlar'la uluslararası bir organizasyona dönüştü. Bugün bu oyunlar, sadece fiziksel engellerin değil, önyargıların da kırıldığı bir yer haline geldi.

Ülkemizde Ampute futbol takımımız 2022 yılında dünya şampiyonu olarak kalplerdeki ve zihinlerdeki tüm engelleri kıldı ve büyük bir zafere imza attı. Milli okçumuz Nihat Türkmenoęlu, paralimpik okçulukta uluslararası başarılarıyla adını duyuruyor. Doğuştan engelli olan Türkmenoęlu, 2016 Rio Paralimpik Oyunları'nda, takım halinde altın madalya kazanarak ülkemize bir zafer yaşattı. Oyunlarda gösterdiği performans, sadece Türk sporunun değil, engelli sporcuların da neler başarabileceğini dünyaya gösterdi. Ayrıca, 2021'de Tokyo Paralimpik Oyunları'nda da gümüş madalya kazanarak uluslararası arenada adından söz ettirdi. Nihat Türkmenoęlu'nun başarıları genç sporculara ilham kaynağı oluyor. Türk okçuluk tarihinde de önemli bir yer edinen Türkmenoęlu, başarılarıyla engelli sporcuların potansiyelini ortaya koyan önemli bir figür haline geldi.

PARALİMPİK OYUNLAR, YALNIZCA BİR YARIŞMA DEĞİL, AYNI ZAMANDA EŞİTLİK, DAYANIŞMA VE UMUT DOLU BİR PLATFORM



Paralimpik sporların önemli yüzlerinden biri olan Amerikalı yüzücü Jessica Long, Rusya'da doğmuş ve henüz bebekken bir yetimhanede büyümüştür. Jessica, 13 aylıkken iki bacağına da diz altından kaybetmiştir. Daha sonraları Amerika'ya evlatlık verilerek yeni bir hayata başlayan Jessica, bu kadar zorlu hayat hikâyesine rağmen yüzmede dünyada tanınan bir sima haline gelmiştir. 12 yaşından beri paralimpik sporu yapan Jessica, 30'dan fazla Paralimpik madalya kazanmıştır. Bunların içinde çok sayıda altın madalya yer alıyor. Olağanüstü performans sergileyen Long, yaşamı ve azmi ile herkese büyük bir ilham kaynağı olmayı başarmıştır.

Tüm dünyada milyonlarca insan, bu sporcuların başarılarıyla ilham buluyor. Paralimpik oyunlar, yalnızca bir yarışma değil, aynı zamanda eşitlik, dayanışma ve umut dolu bir platform olarak her geçen gün daha da büyüyor. Gelecek sayıda görüşmek üzere.

KÜLTÜRLER ARASI TARİH

HAZIRLAYAN: HAMZA YILMAZ
TARİH ÖĞRETMENİ

HADİ GEÇMİŞTE BU TARİHLERDE NELER OLDU BİR HATIRLAYALIM

- 1 Aralık 1931: İlk sesli Türk filmi 'İstanbul Sokaklarında' gösterime girdi.
- 2 Aralık 1888: Türk yazar, gazeteci, Hürriyet Şairi Namık Kemal (48) hayatını kaybetti.
- 3 Aralık 1971: Hindistan'da bir fabrikadan 40 ton metil isosiyanat gazının sızması 18.000 kişinin ölümüne neden oldu.
- 4 Aralık: Dünya Madenciler Günü
- 5 Aralık 1934: Türkiye'de kadınlara milletvekili seçme ve seçilme hakkı tanıyan kanun kabul edildi.
- 6 Aralık 1917: Finlandiya, Rusya'dan bağımsızlığını ilan etti.
- 7 Aralık 1941: Japonya, ABD'nin Pasifik'teki Pearl Harbor limanına saldırdı.
- 8 Aralık 1941: ABD, Japonya'ya savaş ilan etti. Böylece ABD 2. Dünya Savaşı'na resmen girmiş oldu.
- 9 Aralık 1961: Tanzanya, Birleşik Krallık'tan bağımsızlığını kazandı.
- 10 Aralık: Dünya İnsan Hakları Günü
- 11 Aralık 1946: Birleşmiş Milletler Çocuklara Yardım Fonu (UNICEF) kuruldu.
- 12 Aralık 2003: Azerbaycan Cumhurbaşkanı Haydar Aliyev (80) hayatını kaybetti.
- 13 Aralık 1974: Türk yazar ve diplomat Yakup Kadri Karaosmanoğlu (85) hayatını kaybetti.
- 14 Aralık 1995: Dayton Anlaşması ile Yugoslavya iç savaşı sona erdi.
- 15 Aralık 1965 : NASA, Gemini 6A uzay aracını uzaya fırlattı.
- 16 Aralık 1991: Kazakistan, Sovyetler Birliği'nden ayrılarak bağımsızlığını ilan etti.
- 17 Aralık 1980: Sidney Başkonsolu Şarkı Arıyak ve Güvenlik Ateşesi Engin Sever, Ermeni terör örgütü ASALA saldırısı sonucu şehit oldu.
- 18 Aralık 1865: ABD'de kölelik yasaklandı.
- 19 Aralık 1918: Hatay Dörttyol'da Mehmet Çavuş müfrezesi tarafından Fransız işgal ordularına karşı ilk kurşun atıldı.
- 20 Aralık 1942: Tokat'ın Erbaa ilçesinde 7.0 şiddetinde deprem meydana geldi , 3 binden fazla vatandaşımız hayatını kaybetti.
- 21 Aralık 1918: Mondros Mütarekesi sonrasında Meclis-i Mebûsan feshedildi.
- 22 Aralık 1453: İstanbul Üniversitesi (Darülfünun) kuruldu. Darülfünun 1933'te üniversiteye dönüştürüldü.
- 23 Aralık 1876: Osmanlı Devleti'nin ilk anayasası yürürlüğe girdi.
- 24 Aralık 1979: Sovyetler Birliği Afganistan'ı işgal etti.
- 25 Aralık 1973: Türkiye'nin ilk Başbakanı, ikinci Cumhurbaşkanı, Atatürk'ün yakın silah arkadaşı, İstiklal Madalyası sahibi İsmet İnönü (89) hayatını kaybetti.
- 26 Aralık 1939: Büyük Erzincan Depremi 7.9, 30 binden fazla vatandaşımız hayatını kaybetti.
- 27 Aralık 1936: İstiklal Marşımızın şairi, veteriner hekim ve siyasetçi Mehmet Akif Ersoy (63) hayatını kaybetti.
- 28 Aralık 1836: İspanya, Meksika'nın bağımsızlığını tanıdı.
- 29 Aralık 1845: Teksas, Amerika Birleşik Devletleri tarafından ilhak edildi ve 28. eyalet olarak kabul edildi.
- 30 Aralık 1922: Bolşevik lideri Lenin, Sovyetler Birliği'nin kurulduğunu ilan etti.
- 31 Aralık 1992: Çekoslovakya, Çekya ve Slovakya olarak ikiye bölündü.