

2024-2025
SAYI 2

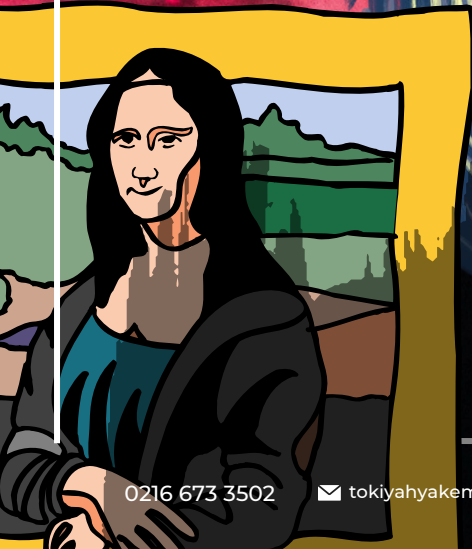


KASIM SAYISI

SESSİZ GEMİ

RESİM
YARIŞMASI
İL
BİRİNCİSİ

HAZIRLAYANLAR : SUZAN BİLGETEKİN - SEVGİ DERE



0216 673 3502

✉ tokiyahyakemal@hotmail.com

🌐 <https://tokiyahyakemalcpal.com>

📷 tokiyahyakemalcpal

🐦 @cpaltoki



İÇİNDEKİLER

- 4 NİSANUR ÖZYGACI
10 Kasım (Şiir)

- 12 TUANA AĞCA
Çin hakkında bunları biliyor muydunuz?

- 5 AYTAÇ YEŞİLKAYA
Ben Kendime Kör Müyüm?

- 15 HATİCE YELALDI
Tarihin Sıfır Noktasında

- 6 MELİSA NİSA BEKTAŞ
İz Bırakanlar

- 10 KEVSER PALA
Sırıkla Atlama

- 18 AZRA YEZDA GÜNAY
Sonsuz Yıldızımız

- 19 FİLİZ ERHAN
Dünya Çocuk Hakları Günü

- 20 ŞEYMA BOĞAZ
Cihangir

- 22 FATİH KOÇ
Ayın Önerileri



10 KASIM

09.05

M İ N N E T V E Ö Z L E M L E

anıyoruz...

1938 ∞ 1881

10 KASIM

Bir sabah vakti
Saatler 9'u 5 geçeyi gösterdi.
Siren sesleri yankılandı dört
bir yandan
Etrafı kara bir bulut kaplamıştı
sanki

Atamız yumdu o masmavi
gözlerini.
Birden zaman durdurdu bütün
sesleri
Yasa boğuldu tüm dünya
Derin bir acı kapladı yürekleri.

Takvimler yine 10 Kasım'ı
gösteriyor,
Yüreklerimiz hasret ve
hüzünle dolu,
Geçeriz saygı duruşuna,
Anarız seni saygı ve özlemle.

Mustafa Kemal Atatürk'üm,
Sonsuz minnettarız sana.
Bu vatan senden bize emanet
Sen huzurla uyu orada.

Nisanur Özyağcı / 9-A



BEN KENDİME

Johari Penceresini daha önce duymuş muydunuz? Psikolog John Luft ve Ingham, 1955 yılında bireylerin iç ve dış tarafa yansıtmak istedikleri algılarıyla ilgili "Johari Penceresi" modelini geliştirerek, kişilerin kendileriyle ve diğerleriyle olan ilişkilerini daha iyi anlamalarına yardımcı olmayı hedeflemişler. Kendimize dair algı durumumuz, 4 farklı pencereden oluşuyor. Bunlar: Açık alan, saklı alan, kör alan, bilinmeyen alan.

Açık Alan: Kişinin kendisiyle ilgili bildiği, gözlemlediği her türlü durumunun dışarıdan da benzer şekilde algılanma durumu.

Kör Alan: Kişinin kendisiyle ilgili bilmediği, henüz gözlemlemediği alanlarının dışarıdan fark edilerek algılanması durumu.

Saklı Alan: Kişinin kendisiyle ilgili bildiği, gözlemlediği durumların karşı taraf tarafından bilinmediği algılanmadığı durumu.

Bilinmeyen Alan: Kişinin kendisiyle ilgili farkında olmadığı gibi dışarıdakilerin de kişiyle ilgili farkında olmadığı durumu ifade eder.

Yukarda bahsi geçen 4 alandan kör alanı ele almak istiyorum ben. Başkaları tarafından fark edilen ama bizim tarafımızdan fark edilmeyen alan. Üniversitede okurken ve kendi mesleğimi icra ederken birçok psikolojik danışman, terapist ve psikiyatr ile bir arada olma fırsatı yakaladım. Sorularla derinleşen derinleştikçe beyinde yeni sekmeler açan sohbet ortamlarından bahsediyorum. Hani bazen hayatınızda bir cümle okursunuz veya duyarsınız da telefondaki ekran ışığı gibi yavaş yavaş etraf aydınlanır ya o farkındalık anını çok seviyorum.

Bu sohbetlerde bu farkındalığı yaşatan anlar çok fazlaydı. Günün sonunda alınan sorular ve dönütlerle insan ister istemez kendi kör alanıyla "Acaba dediği gibi biri miyim?" diyerek yüzleşiyor. Suçlama ve yargılama olmadan "senin başkalarının başarılarını desteklemediğini düşünüyorum" diyen bir arkadaşımızın bu lafını paket haline getirip eve gidince paketi açıp masanın bir ucuna bu cümleyi diğer ucuna kendimizi koyup düşünmemiz gerekiyor. "Gerçekten böyle bir insan mıyım?". Şüphesiz bu düşünceler bizi bir yerlere götürür. Fakat burada dikkat edilmesi gereken bir nokta var; dönütleri kendini tanıyan ve olgunlaşmış insanlarda almak. Aksi takdirde bize ait olmayan bir sürü etiketle üzerimizi doldurmuş oluruz. Bu uzun ve karışık bir yolculuk. Günün sonunda kendisiyle tanışmış insanlar olmamız temennisiyle yazımı sonlandırıyorum.

AYTAÇ YEŞİLKAYA

REHBER ÖĞRETMEN VE PSİKOLOJİK DANIŞMAN



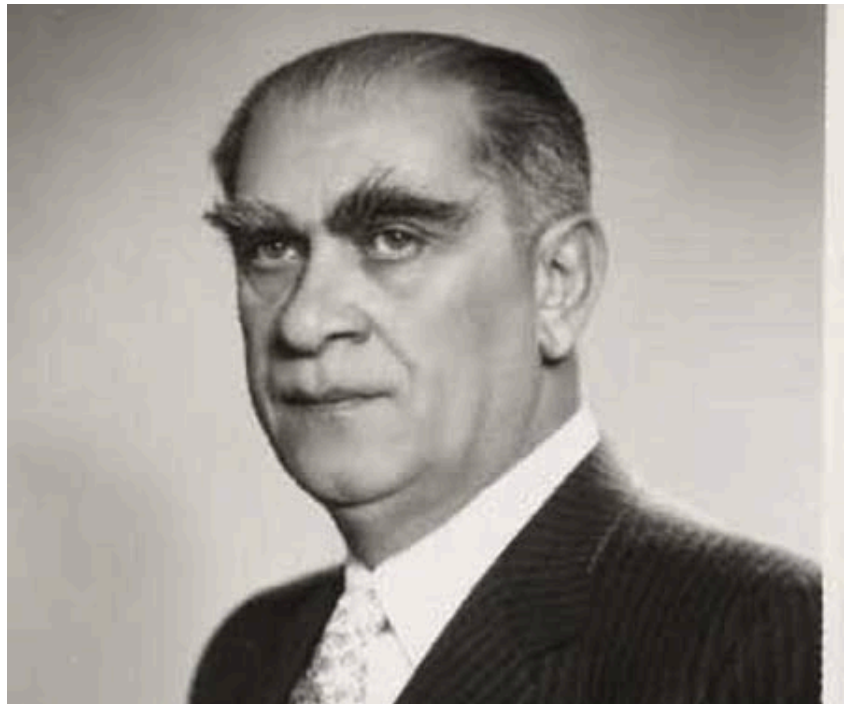
İZBIRAKANLAR

Doğduğumuz andan itibaren öğrenmeye başlarız.Bu yolculuk aile ile başlar ve eğitimle devam eder. Peki bizlere okumayı, anlamayı, farklı dilleri, en önemlisi hayatı öğreten başkahramanları hayatımızda iz bırakanları analım mı?Bunlardan birincisi tabi ki Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'tür.

Her zaman ve her yerde öğretmenliğin ne kadar yüce ve kutsal meslek olduğu konusunu anlatmış, öğretme ne verilecek değer sayesinde yeni neslin ülkeyi kurtaracağını vurgulamış, eğitim için hayatını adanmış ve kitaplar yazmıştır.

Başöğretmenimiz Atatürk, öğretmenlerin de Cumhuriyetin , ülkemizin yüksek medeniyetler seviyesine ulaşması yolunda en önde yürümeleri gerektiğini vurgulamıştır .

Eğitime önem veren isimlerden biri de Hasan Âli Yüceldir (17 Aralık 1897, İstanbul – 26 Şubat 1961, İstanbul). Türk felsefe öğretmeni, eski Milli Eğitim Bakanı, Köy Enstitüleri'nin kurucusudur. Dünya klasiklerinin Türkçe'ye çevrilmesi, ilk Türk Ansiklopedisinin oluşturulması, Devlet Konservatuarı'nın kurulması hep onun döneminde olmuştur. Eğitime büyük katkısı olan öğretmenlerimizdendir.





Fatma Refet Angın



Mehmet Fuat Köprülü



Reşat Nuri Güntekin

Milletleri kurtaranlar yalnız ve ancak öğretmenlerdir.

Öğretmenden, eğiticiden mahrum bir millet, henüz bir millet adını alma yeteneğini kazanamamıştır.

Mustafa Kemal ATATÜRK

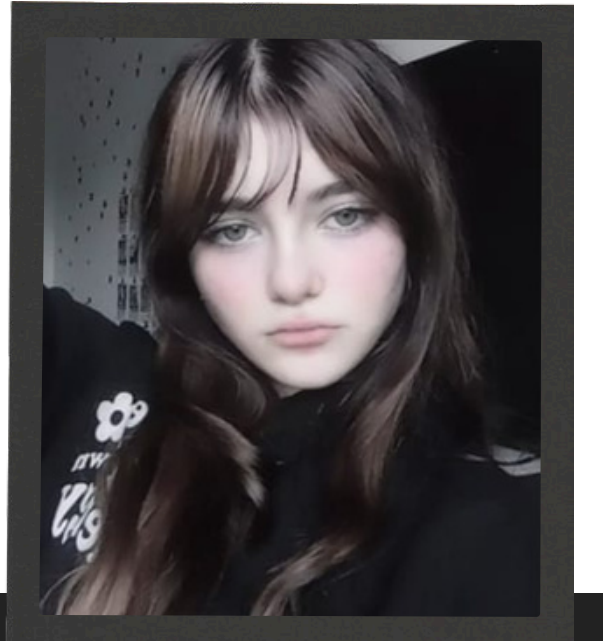
**Yazan: Melisa Nisa
Bektaş 9/E**

**Peki ilk kadın öğretmenlerimizden biri kimdir?
Fatma Refet Angın , Okuma yazmayı
annesinden öğrenen angın babasının görevi
sebebiyle Atatürk'ü görme ve sohbet etme
şansına erişmiş , Matematik öğretmeni olmak
isterken Atatürk'ün isteği ile tarih öğretmeni
olmuştur .İlk öğretmenler gününde yılın
öğretmeni seçilen, başarılı bir öğretmendir**

Mehmed Fuad Köprülü kimdir? (4 Aralık 1890, İstanbul – 28 Haziran 1966, İstanbul), Türkiye’de modern edebiyat tarihçiliğinin kurucusu olan, şiir, araştırma, biyografi, inceleme, makale, edebiyat tarihi gibi türlerde toplam binden fazla eser kaleme almış Türk edebiyatçı, Türkolog, ordinaryüs profesör, tarihçi, siyasetçi, gazeteci ve eski dışişleri bakanıdır.

Bunun yanı sıra pek çok öğretmen kökenli yazarımız da vardır bunlardan biri de Reşat Nuri Güntekindir . Fransızca öğretmenliğine atanan değerli yazarımız Reşat Nuri de, sırasıyla İstanbul İttihat ve Terakki Mektebi’nde Fransızca ve Türkçe Kitabet öğretmenliği yapmıştır. Romanlarının içerisinde mutlaka öğretmen karakterlere yer verilmiştir .

Ahmet Hamdi Tanpınar (23 Haziran 1901, İstanbul – 24 Ocak 1962, İstanbul); Türk şair, romancı, deneme yazarı, edebiyat tarihçisi, siyasetçi ve akademisyendir. Aynı zamanda o da Cumhuriyet neslinin ilk öğretmenlerinden biridir. Tarihsel süreç içerisinde ülkemize emeği geçen gelmiş geçmiş tüm öğretmenlerin ve siz değerli öğretmenlerimizin öğretmenler gününü kutluyorum.



24 Kasım

ÖĞRETMENLER GÜNÜ

Kutlu Olsun!



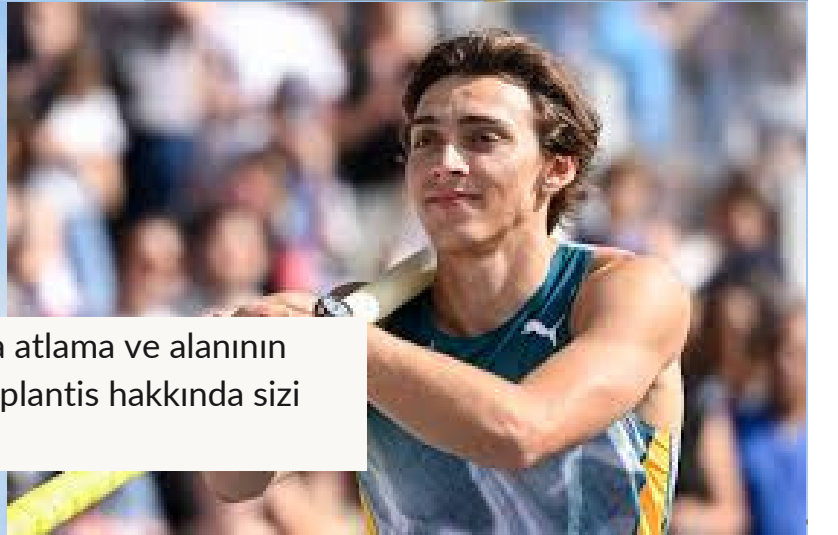
Resim Yarışması İstanbul birincisi

Emir Celil HOTUN

Çocuk ve Gençler Sosyal Koruma ve Destek Programı kapsamında ,İl Emniyet Müdürlüğü Toplum Destekli Polislik Şube Müdürlüğünce Türkiye'nin Yıldızları Projesi dahilinde ; ilk , orta ve lise öğrencilerine yönelik "Geri Dönüşüm , Atık ve Çevre Temizliği" konulu resim yarışması düzenlendi . Düzenlenen yarışmada, 12D sınıfı öğrencilerimizden Emir Celil HOTUN İstanbul birincisi oldu. Görsel Sanatlar Öğretmenimiz Makture Burcu ETİLİ, öğrencimizin yarışma temasıyla ilgili fikrini paylaştığını ve çizim aşamasına geçtiğini ifade etti. Büyük yük gemilerinin zararlı atıklarını denize bırakmalarını, derine çöken ve suda asılı kalan bu atıkları, hayvanların ağlara takıldığını, atıklar nedeniyle yüzemeyen yunus balıklarının yavrularını koruyamadıklarını, korumak için yüzmeye çalışsalar da pet şişelere takıldığını resmettiğini belirtti .

Okulumuza bu başarıyı getiren değerli öğrencimizi ve Görsel Sanatlar Öğretmeni'miz Makture Burcu ETİLİ'yi tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.





Bu ayki spor köşemizin konusu sırıkla atlama ve alanının en başarılı sporcusu olan Armand Duplantis hakkında sizi bilgi sahibi yapmak.

SIRIKLA ATLAMA

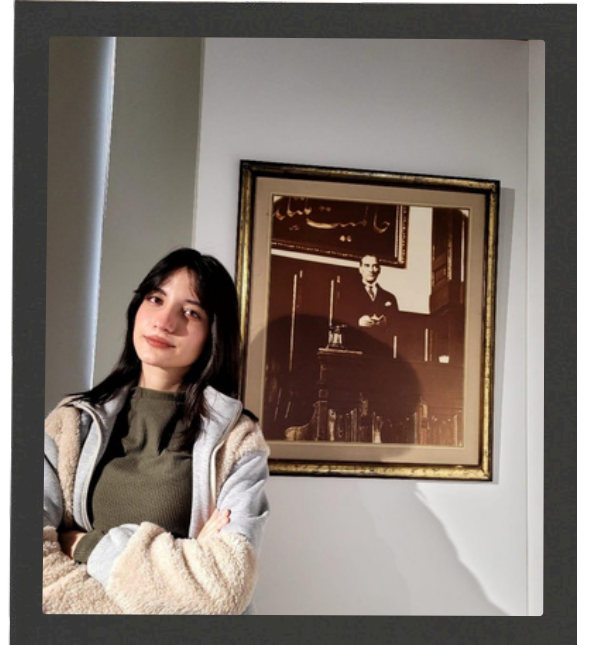
Sırıkla atlama genelde kapalı ve açık alanlarda gerçekleştirilir. Yüksek bir barın üzerinden bir sırık yardımıyla atlamaya dayanan bir atletizm dalıdır. Atlama noktasına 45 metre uzunluğundaki bir pistten koşularak yapılır. Atletler; 5 metre uzunluğunda, 2 kilogram ağırlığında, cam elyafı fiberglass sırık kullanırlar. Sırıkla atlama barı 4.5 metre uzunluğunda, en çok 2.25 kilogram ağırlığındadır. Minder 5m x 5m ölçüsünden küçük olamaz, bar ortadan en fazla 35 mm olmalıdır. Sırıkla atlama, teknik beceri, güç ve esneklik gerektiren bir spor dalıdır ve dünya genelinde birçok uluslararası yarışmada yer almaktadır.

Sırıkla atlamanın tarihçesi aslında milattan önceye dayanır. Eski Mısırlıların taş oymalarında ve eserlerinde anlatıldığı gibi düşman yapılarına tırmanmak ve sulama kanallarından geçmek için mızraklarını kullanıyorlardı. Yunanistan'dan gelen vazolar ve çömlekler eski Yunanların nesnelerin üzerine veya üzerinden atladığını gösterir. Eski İrlandalı çiftçiler ise kanallar ve nehirlerin üzerinden atlamak için sırık kullanmıştır. Ancak modern sırıkla atlama ilk olarak Alman öğretmen Johann Christoph Friedrich GutsMuths tarafından 1970'lerde ortaya çıkarıldı.

Duplantis'in tam adı Armand Gustav Mondo Duplantis'tir. 10 Kasım 1999 yılında Amerika'da doğmuş İsveç asıllı sırıkla yüksek atlama sporcusudur. 2015 yılında, 15 yaşında gençler kategorisinde dünya rekoru kırarak dikkatleri üzerine çekmeyi başarmıştır. Duplantis, 2020 yılında 6.18 metre ile hem açık alan hem de kapalı alan dünya rekorunu kırarak büyük bir başarı elde etmiştir. 2020 Tokyo Olimpiyatları'nda altın madalya kazanarak uluslararası alanda adını dünyaya duyurmuştur. 2024 olimpiyatlarında 6.25 metrelik atlamasıyla dünya ve olimpiyat rekorunu kırarak bir daha kurulması zor bir rekor elde etmiştir. Avrupa Şampiyonası ve Dünya Şampiyonası gibi önemli organizasyonlarda da başarılar elde etmiştir. Sporcu bir ailede büyüyen Duplantis, babası ve annesi gibi sporla ilgilenmekte ve yüksek performans sergileyen teknik becerileri ile tanınmaktadır. Sırıkla atlamanın yanı sıra diğer spor aktivelerine de ilgi duymaktadır.

Ülkemizde de bu sporda gelecek vadeden atletlerimiz vardır. İlki Ersu Şaşma, kendisinin olimpiyatta bu sezonki en iyi derecesi olan 5.85'lik atlayışı ile beşinci olmuştur. Buse Savaşkan ise 2024 yaz olimpiyatlarında 1.91 metre derecesi ile olimpiyat onuncusu olmayı başarmıştır.

Duplantis'in hayat hikayesi gerçekten de ilham verici, genç yaşta bu kadar büyük başarılar elde edebilmiş olması kendisinden sonraki nesillere örnek bir yetişkin olmasını sağlayacaktır. Dergimizin gelecek sayılarında Duplantis gibi daha nicelerini anlatma ve ilham verme arzusuyla...Yakında tekrar birlikte olacağız, görüşmek üzere.



YAZAN:
KEVSER PALA
12/E

ÇİN HAKKINDA BUNLARI BİLİYOR MUYDUNUZ?

Bir TUANA AĞCA yazısı



ÇİN

1-Çin'de reenkarnasyon, hükümetin izni olmadan yasaktır.

3 Ağustos 2007'de Çin'in Din İşleri Devlet İdaresi, Tibet Budizmi'nin tulkularının tüm reenkarnasyonlarının hükümet onayı alması gerektiğini, aksi takdirde "yasadışı veya geçersiz" sayılacağını belirten bir kararname yayınladı.

2-Ping pong Çin'in ulusal sporudur

Çin'in ulusal sporu, ping pong olarak da bilinen masa tenisidir. Çin kültüründe özel bir yere sahiptir ve ülke genelinde yaygın olarak oynanır ve beğenilir. Çin, masa tenisinde uzun bir hakimiyet geçmişine sahiptir. Dünya standartlarında oyuncular yetiştirir ve Olimpiyat Oyunları ,Dünya Şampiyonaları da dahil olmak üzere uluslararası yarışmalarda kayda değer başarılar elde eder.





3-Çin'in tek bir zaman dilimi vardır

1912'den 1949'a kadar Çin'in 5 zaman dilimi vardı: Kunlun (UTC+05:30), Sinkiang-Tibet (UTC+06:00), Kansu-Szechwan (UTC+07:00), Chungyuan (UTC+08:00) ve Changpai (UTC+08:30).

1949 yılında Komünist Parti Başkanı Mao Zedong, tüm Çin'in Pekin Saati'ni kullanmasına karar verdi.

4-Çinde kullanılan resmi diller

Muhtemelen herkesin merak ettiği ve anlamaya çalıştığı konu:

Neden Çin'de iki resmi dil var? Çin, uzun bir siyasi ve kültürel gelişme geçmişine sahip Asya'nın en büyük ülkesidir. Ülkenin birçok parçası oldukça izoleydi ve sakinleri, genel olarak kabul görmüş bir Çince çeşidinden farklı olan belirgin lehçeler geliştirdiler. Çin'in başkenti Ming Hanedanlığı'nın son dönemlerinde Nanjing'den Pekin'e geçti ve Qing Hanedanlığı (1644-1912) döneminde Pekin'de kaldı. Mandarin, Pekin lehçesine dayandığından, doğal olarak sarayın resmi dili haline geldi

Günümüzde her ne kadar standart çince kullanılsa da Mandarin, genellikle yaşlılar tarafından bilinip kullanılmaya devam ediyor



5-Herkesin bir Çin Zodyak hayvanı vardır.

Uzun zaman önce, Çin'de Yeşim İmparatoru zamanı ölçmenin bir yolu olması gerektiğine karar verdi. Doğum gününde hayvanlara bir yüzme yarışı olacağını söyledi. Hızlı akan nehrin karşısına geçen ilk on iki hayvan kazananlar olacaktı ve her birinin adı burçların bir yılı olacaktı. Sadece on iki kazanan olabilirdi ve kazanmak için hayvanların hızlı akan bir nehri geçip kıyıdaki bitiş çizgisine ulaşmaları gerekiyordu. Bunun sonucunda şuanda burç yerine kullanılan on iki tane hayvan oraya çıkar. Bunlar şunlardır; Sıçan, Öküz, Kaplan, Tavşan, Ejderha, Yılan, At, Keçi, Maymun, Horoz, Köpek ve Domuz. Her hayvan sembolü, belirli bir yıl boyunca hüküm süren bir enerjiyi temsil eder.



Göbeklitepe’de olmak tarihin sıfır noktasında olmak demektir. Derin bir saygıyı ve alakayı hak ediyordu



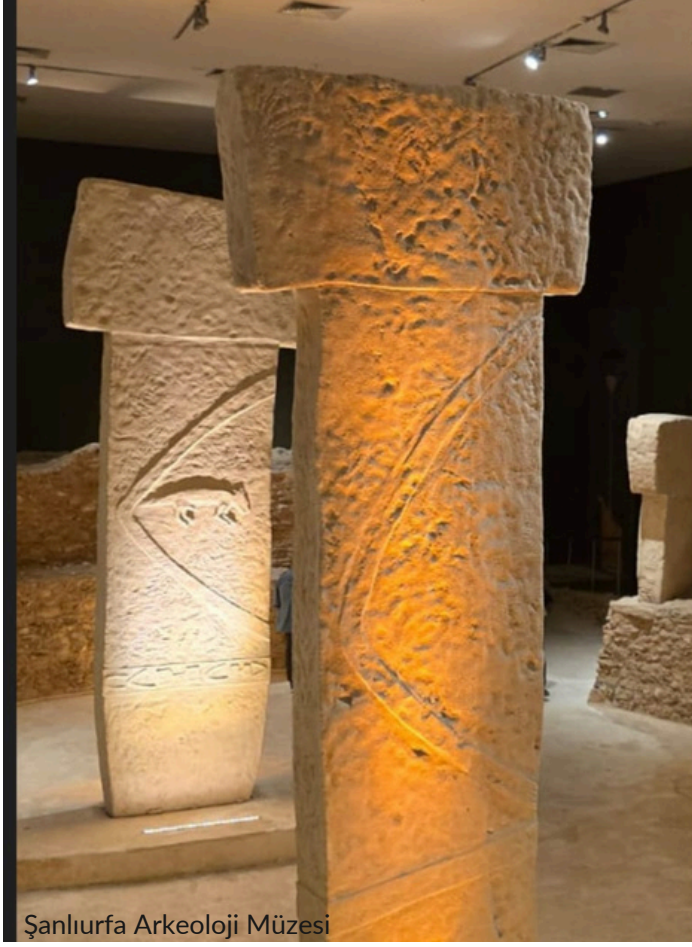
TARİHİN SIFIR NOKTASINDA

O kadar heyecanlıydım ki, çocukları yolda uyarmaya başladım. “Sakin orada sürekli anne anne demeyin. Hadi sıkıldık diyerek beni sıkıştırmayın” diye. Çünkü Göbeklitepe’de olmak tarihin sıfır noktasında olmak demekti. Derin bir saygıyı ve alakayı hak ediyordu. Arkeoloji tarihinin en önemli keşiflerinden biriydi burası. Günümüzden 12.000 yıl önce henüz yerleşik hayata geçmemiş avcı, toplayıcı yaşam süren insanların, hiçbir alet ve makine kullanmadan, çakmak taşlarıyla, sadece insan gücüne dayalı olarak inşa ettiği bir yapıydı Göbeklitepe.

Önce arabayı kazı alanından oldukça uzakta bulunan park alanına bıraktık. Ardından servislerle bilet gişesi ve dijital müze alanının olduğu yere getirildik. Biletlerimizi aldık ve dijital müzeye şöyle bir baktık. Ama bir an önce kazı alanına gitmek istediğimiz için hemen ikinci servis alanına geçtik. Yine buradan servislerle adının hakkını veren Göbeklitepe’ye (çünkü bölgedeki en yüksek tepe) götürüldük. “Neolitik döneme ait, boyları 3 ila 6 metre, ağırlıkları da 40 ila 60 ton olan, yabani hayvan figürlü "T" biçimli dikili taşlar; aynı zamanda, 8 ila 30 metre çapında dairesel ve dikdörtgen şekilli, dünyanın en eski tapınak kalıntıları ve yaklaşık 12 bin yıl öncesine ait olduğu belirtilen 65 santimetre uzunluğunda insan heykeli gibi çeşitli tarihi eserlerin”(iletişim.gov.tr) olduğu koca kazı alanına gelmiş olduk.



Aslında buranın hikayesi 1986 yılında tarlasını süren bir çiftçinin heykele benzeyen bir taş bularak Şanlıurfa Arkeoloji Müzesi'ne götürmesi ile başlıyor (Sonrasında bu müzeyi de gezdik). Önce ne olduğu anlaşılamayan taş, müze müdürü tarafından müzenin deposuna kaldırılıyor. Müze deposunu gezen Alman Prof. Dr. Klaus Schmidt bu heykelimsi taşı görüp ne olduğunu anlamaya çalışıyor ve bu koca serüven böylece başlıyor. Ve evet daha başlangıçtayız çünkü o gün gezdiğimiz alan buzdağının sadece görünen yüzü. Göbeklitepe ziyarete açılan kısmından çok daha büyük bir alana sahip. Ortaya çıkan 6 tapınak olsa da yaklaşık 20 tapınak daha olduğu biliniyor.



Şanlıurfa Arkeoloji Müzesi



2018 yılından bu yana Unesco Dünya Mirası Listesi'nde yer almakta olan Göbeklitepe Unesco'nun anlatımı ile insanlık tarihinin en büyük geçiş dönemlerinden birinin somut kanıtı ve yerleşik hayata ilk geçenlerin kültürünü belgeleyen türünün tek örneği sit alanıdır. Tarihi yeniden yazan bu yeri sizlerin de görmesini çok isterim.

YAZAN
HATİCE YELALDI
FELSEFE ÖĞRETMENİ



Tasarım: Azra Yezda Günay

Azra
Yezda
Günay
12-B

Sonsuz Yıldızımız

Ay , gibi parlayan biriydi.
Son nefeste , bıraktı izini.
Yüreklerde yankılanan o ses,
Güneş gibi aydınlatır kalpleri.

Dağ , gibi dik duruşu vardı.
Herkesin kalbinde , iz bıraktı.
Tarihe adını altın yazdı.
Onun adı , hep yaşandı.

10 Kasım'da , yas tuttu kalpler.
Yüreklerde umut , gözlerde acı...
Mustafa Kemal Gazi Paşamız,
Sonsuz yıldızımız , ışığımız.

O , fikirleriyle yolu aştı,
Bilgisiyle , ufkumuzu açtı.
Bir milletin , yüreğini yaktı,
Onun adı , hep yankılandı.

Zaman geçse de izi silinmez.
Bu , milletin acısı dinmez.
Bir tek , onunla gurur duyarız.
Bir tek , onun ışığında yürürüz.

10 Kasım'da , yas tuttu kalpler.
Yüreklerde umut , gözlerde acı...
Mustafa Kemal Gazi Paşamız,
Sonsuz yıldızımız , ışığımız.

**Benim naçiz vücudum elbet bir gün toprak olacaktır,
ancak Türkiye Cumhuriyeti ilelebet payidar kalacaktır."**



Dünya ÇOCUK HAKLARI Günü

1989 yılından bu yana 20 Kasım Birleşmiş Milletler (BM) tarafından dünya genelinde çocukların maruz kaldıkları haksızlıkları gündeme taşımak amacıyla “Dünya Çocuk Hakları Günü” olarak kutlanmaktadır.

Özellikle savaş, yoksulluğun hüküm sürdüğü ülkelerde yaşam mücadelesi veren çocukları korumak amacıyla 20 Kasım 1989 tarihinde, Birleşmiş Milletler Genel Kurulu Çocuk Haklarına Dair Sözleşme’yi imzalamış ve o tarihten bugüne 20 Kasım; “Dünya Çocuk Hakları Günü” olarak ilan edilmiştir. Ülkemizde de bu doğrultuda çalışmalar yapılmaktadır.

Bu doğrultuda çocuğun geleceğimiz ve umudumuz olduğunu aklımızdan çıkarmamamız gerektiği unutulmamalıdır. Çocuk haklarını ihlalinin dünyada çok büyük boyutlara ulaştığı bir dönemde, çocukları birey olarak görmeli haklarını korumak için daha aktif rol almalıyız. Çocukları yok etmek, yok saymak, yoksul bırakmak, eğitim hakkını elinden almak bir milletin temelini yıkmak için en büyük etkidir. Sağlık, eğitim, gıda hakkı ve birey sayılmak her çocuğun en temel hakkıdır. Çocuğu korumak evreni korumaktır.

Bu yüzden çocuk haklarının özgürlük içinde ve dengeli bir şekilde korunması hem çocuğun hem de toplumun, bu evrenin yararınadır. İşgımız, sevincimiz, çocuklarımız!



YAZAN

FİLİZ ERHAN 12/E

CİHANGİR

""Cihangir ne demek bilir misin?"

"Bilirim.

"her şeyin sahibi olduğunu bilirsin yani?"

"Yanlış. Her şeye sahip değildir. Cihan'ın sahibi.

"Ya nedir?"

"Dünya'ya gelen her şey doğar ve bir gün mutlak sonla ölür. Bu nedenle

"ölümsüzlüğe" sahip değildir Cihangir.

Hayal meyal hatırladığım siyah- beyaz görüntüler içinde en net bu diyalogdu. Her gece yatmadan tekrarlardı kafamda senaryolar.

CİHANGİR...

Cihangir, dünyanın sahibi. Dünyanın yeşil ve mavi yüzeyi kadar güzel gözleri ,insana yaşam suyunun kenarında kuytu ormanların en güzel yeşil ağaçlarının arasında hissi verirdi. Yanında hep huzur dolu, güvende hissederdiniz. Çünkü o, size yaşam sunar; suyunu ve nefesini avucunda kalan son damlasına kadar feda edebilirdi. Fakat Cihangir'di o. Yaratılışında vardır liderlik. Hep yönetmek isterdi, hep sahip olmayı severdi. Fakat o ana dek hep topraklar, kuşlar, gökyüzü, deniz ve dahası çıkmıştı bahtına. Hep son oldu ancak bunların bulut önüne geçti, su geldi, yel götürdü, hatta ölüm geldi. Bunların hepsine sahip oldu ve olacağını düşündü Cihangir. Fakat o gün oldu ve geldi, çaldı kapıyı Bengi. Ab-ı Hayat'ın tatlı suyundan tatmış dudakları, en güzel şeylerin sonu kadar isteksiz ve karagözleri isminin anlamından, ölümsüzlükten, gelen rahatlığı ile koca Cihangir'e gelmişti. Kime geldiğini bilmeyen Bengi'ye, kimin geldiğini bilmeden açmıştı kapılarını Cihangir.



Ve işte tam da şimdi gelmişti cihanı sarsacak olan. İşte şimdi Cihangir sahibi değildi, olmayacaktı onun. Ya da öyle güçlüydü ki Cihangir, ölümsüzlüğü bile elini uzatmadan ait edecekti kendine. Fakat zordu. Bengi; tekti, özeldi, nadirdi. Yıkılmaz ve sonu olmazdı. Onun ismi buydu. Dünya'nın sonu vardı, sahibi elbet giderdi. Ancak Bengi ne olursa olsun hep ayakta kalırdı. Peki Bengi'nin sonu neydi? Sahi sonu yok muydu Bengi'nin. Ölümsüzlük, ölüme karşı vuku bulmuşsa ölüm, ölürken ölümsüzlüğe ne olacaktı?

Bu Cihan'ın elbet sonu vardı. Nasıl, Cihan varsa Cihangir doğmuş; nasıl sevinç varsa hüznü olmuş; nasıl ki sabreden elbet ki ermiş, işte bu yüzden Cihangir, cihandan, tüm varından Vazgeçerken beraberinde tüm vazgeçtiklerinin sebebinden ve o gün kapıyı açarak kendine dahil ettiğinden, bugün yine o kapıyı kapatarak vazgeçmiş. Bizim hikayemizdi bu. Cihangir bizim dünyamızı, beni, Bengi'sini yaşatmak uğruna; kendi dünyasından, sahip olduklarından, tüm cihandan vazgeçerken yeni Bengi'nin ölümsüzlüğü onları ölümü getirirken, cihanın sonu geldiği gibi Cihangir de elindeki yaşam suyunu bitirmişti.

YAZAN
ŞEYMA BOĞAZ 12/C

AYIN ÖNERİLERİ

1)Öğretmenler Odası/Das Lehrerzimmer:

İlker Çatak isimli Türk yönetmen tarafından yönetilen bu harikulade film geçtiğimiz yıl Almanya'nın Oscar adayı olarak boy gösterdi. Film ortaokul öğretmenliği yapan Carla isimli öğretmenin okulda yaşanan bir hırsızlık olayına verdiği tepkiyi ve ardından gelişen olayları merkezine alıyor. Okul ortamını küçük bir dünya olarak ele alan yönetmen bu eğitim yuvası üzerinden ırkçılık, sansür, suç ve ceza ve insan hakları gibi oldukça büyük meselelere dokunmayı başarıyor. Bir matematik öğretmeni olarak her şeyi analiz etmeyi ve basamak basamak ilerlemeyi öğrencilerine aktarmayı amaçlayan Carla karşılaştığı hırsızlık olayı karşısında bu becerileri kullanmak konusunda eksik kalır. Bu durum hayatımızın en ufak bir kararla bile darmadağın olabileceğini göstermesi açısından filmin odak noktası olarak kullanılıyor. Almanya'daki bir okulun bazen içerisinde yaşadığımız okula ne kadar benzeyebileceğini görmeleri ve iki ülkenin sistemi hakkında bir karşılaştırma becerisi geliştirmesi açısından bu kıymetli filmi tüm öğrencilerimize ve öğretmenlerimize tavsiye ediyoruz.



2)Kelimelerin Dünyasında Gezintiler/Bülent Aksoy:

İletişim yayınlarından çıkan bu güzide kitap bize sayısız kelimenin etimolojisi, kökenleri ve tarih içerisindeki yolculukları hakkında oldukça eğlenceli ve bilgilendirici bir macera sunuyor. Kelimelerin kökeninde pek çok toplumun birbiriyle oldukça sıkı bir ilişki içerisinde olduğunu, toplumların bu konuda alışverişi açık olduğunu bu eser sayesinde daha da iyi anlıyoruz. Her gün gelişigüzel olarak kullandığımız kelimelerin aslında oldukça uzun bir yolculuktan bugüne ulaştığını ve farklı coğrafyalarda farklı söylenişlere sahip olsa da pek çok kelimenin aynı kaynaktan ortaya çıktığını daha yakından görmek isteyen tüm okuyucularımıza bu önemli eseri tavsiye ediyoruz.



3)The Last Dance/Son Dans: Dünya basketbol tarihinin bir numaralı ismi olan Michael Jordan'ın hayatına odaklanan bu belgesel Netflix'te yayınlandığı günden bu yana türünün en önemli eserlerinden birisi olarak kabul görmekte. Jordan'ın hayatından daha önce yayınlanmayan görüntülere de yer veren bu belgesel hem 90'lı yıllarda Chicago Bulls takımının efsanevi şampiyonluklarına hem de Jordan'ın özel hayatındaki önemli anlara detaylı şekilde yer veriyor. Basketbolun kendisinden çok daha büyük bir hikâyeyi anlatan bu eseri hayatının bir noktasına basketbolu, mücadeleyi, çalışmayı ve direnmeyi koymayı amaçlayan tüm okuyucularımıza tavsiye ediyoruz.



YAZAN
FATİH KOÇ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENİ