

SESSİZ

ÇELME

2024
SAYI 6



NİSAN



<https://tokiyahyakemalcpal.com>
0216 673 3502

100

tokiyahyakemalcpal
tokiyahyakemal@hotmail.com

HAZIRLAYANLAR: SUZAN BİLGE TEKİN SEVGİ DERE



İçinde Killer

SAYFA 4

DİLEK SERTAŞ SEMİZ

KAVALA

SAYFA 7

MUHAMMED ALİ NAKIŞ

Alın Yazım! Yokluğun Eziyeti

SAYFA 9

ADİL BAŞAR ŞAHİN

ıslak kağıt

SAYFA 11

NURTEN GÖKDUMAN

DÜNYANIN EN TUHAF ŞEHİRİ
WHITTIER / ALASKA

SAYFA 14

MELİKE SİLA AY

ORHAN VELİ KANIK

SAYFA 16

BETÜL KAYA

Kuantum Fiziği:

SAYFA 18

ELİF ATMACA

TEMİZ SEVGİLER

SAYFA 19

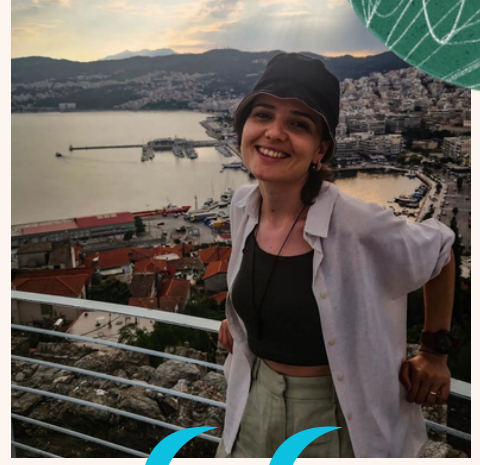
FATİH KOÇ

AYIN ÖNERİLERİ

Kurabiye kokan şehir:

Bir Dilek Sertaş Semiz yazısı...

KAVALA



Yazan : Dilek Sertas Semiz

Mark Twain bir sözünde şöyle der: “Öğrenmek istiyorsan seyahat etmelisin.” Çok da haklıdır bu sözünde. Çıktığımız her bir seyahat hayatımıza bir şeyler katar. O şehrin veya ülkenin kültürel değerlerini öğreniriz, yeni arkadaşlıklar ediniz ve yeni tatları deneyimleriz. Öyleyse haydi birlikte yeni bir yolculuğa çıkalım ve öğrenmeye başlayalım. Çok uzaklara gitmeyeceğiz. Komşumuza misafir olacağız ve güzel mi güzel Kavala şehrini birlikte gezeceğiz.

Kavala, Yunanistan’ın sınırımıza oldukça yakın en popüler şehirlerinden bir tanesidir. Şehir tarih kokar, deniz kokar, lezzetli yemekler kokar ve bol tereyağlı fırından yeni çıkmış Kavala kurabiyeleri kokar. Başka bir deyişle Kavala sizi mest etmeye hazırdır. Bunun yanında şehir uzun bir süre Osmanlı himayesinde kaldığından bizler için tarihi önemi oldukça büyüktür.

Kavala

öğrenmek istiyorsan seyahat etmelisin!



Eski şehir yani 'Panagia' en popüler bölgelerden bir tanesidir. Eski şehirde Kavala Kalesi'ne çıkıp şehri kuş bakışı görebilirsiniz. Şehrin gerdanlığı olarak bilinen devasa su kemeri sizi kendisine hayran bırakacaktır. Daracık sokaklardan yürüyerek Kavalalı Mehmet Ali Paşa'nın heykelini ve konağını ziyaret edebilirsiniz. Tarihimizde önemli bir yeri olan Mısır Valisi Mehmet Ali Paşa Kavala'da doğmuştur ve şehirde oldukça meşhur bir figürdür. Eski şehri çevrenen sur, sanki şehri bütün felaketlerden korur gibidir. Eski şehre giriş yapılan sokaktan çıkınca karşınıza Aziz Nikolas Kilisesi çıkar. Bu kilise aslında Osmanlı zamanında Pargalı İbrahim Paşa'nın kendi adına yaptırmış olduğu bir cami iken, daha sonra kiliseye çevrilmiştir. Ziyaret etmeniz gereken diğer yapılar ise Halil Paşa Cami ve İmaret'tir. İmaret diye adlandırılan yapı Osmanlı zamanında Mehmet Ali Paşa tarafından inşa ettirilmiş olup medrese, aşevi ve mektep olarak kullanılmıştır

Şehri gezerken acıkacağınızdan oldukça eminiz. Limandaki balıkçı restoranları oldukça popülerdir. Panos Zafira bunlardan bir tanesi. Bizim favori yemeğimiz ise çıtır kabak kızartması oldu tüm seyahatimiz boyunca. Tadına doyamadık. Yemek üstüne tatlı bir şeyler isterseniz taze Kavala kurabiyelerinin kokusunu uzaktan alacağınıza eminim. Şef Konstandinos tarafından yapılan badem, bol tarçın ve tereyağlı bu kurabiyelerin tadı damağınızda kalacaktır. Kendinize ve sevdiklerinize taze taze bir paket Kavala kurabiyesi almayı da unutmayın. Kahvaltıyı es geçtim sanmayın. Bougatsa diye adlandırılan börekleri oldukça lezzetli. Sabah belirli bir saate kadar satılan bu börekleri kesinlikle denemelisiniz. Kavala küçük bir şehir olsa da doya doya iki gün geçirebilirsiniz. Dinginliği ile size huzur verecektir. Zaman daha yavaş olacak ve aslında hiç aceleniz olmadığını hissedeceksiniz bu şehirde. Bir gün yolunuz Kavala'ya düşerse bizden de selam söyleyin.

Kavala küçük bir şehir olsa da doya
doya iki gün geçirebilirsiniz.
Dinginliği ile size huzur verecektir



discover



ALIN YAZIM! YOKLUĞUNUN EZİYETİ



Ağlamak elde değil ana.
Bu gurbet zor geliyor bana.
Kıskançlığım mutluluğu bulana.
Alın yazım hasretim nazlı yar sana.

Ne garip duygu bu derdi bilen çok.
Gelip geçenden soruyorum senden haber yok.
İstemem başka yar içimde var bir ok.
Hasretimden ağlayıp olmuşum yok.



TOPRAĞI BOL

İlk Çağ inançlarına göre, insanlar öldükleri vakit birtakım eşyalarıyla birlikte gömülürlerdi. Tanrılarına sunmak ve öte dünyada kullanmak üzere mezarlara birlikte götürdükleri bu eşyalar genellikle kıymetli maden ve taşlardan mamul kap kaçak ile takılardan oluşurdu. Türk beyleri de İslâmiyet'ten önceki zamanlarda korugan dedikleri mezarlarına altın, gümüş ve mücevherleriyle birlikte gömülürler, sonra da üzerine toprak yığdırarak höyük yapılmasını vasiyet ederlerdi. Eski medeniyetlerin beşiği olan Ortadoğu ve Anadolu'da, pek çok ünlü hükümdarlara ait bu tür mezar ve höyükler hâlâ bulunmaktadır. Altın ve hazine her zaman insanoğlunun ihtiraslarını kamçılarmış, nerede ve ne kadar kutsal olursa olsun elde edilmek için insanı kanunsuz yollara sevk etmiştir. Höyüklerdeki hazineler de zamanla yağmalanmaya başlanınca ölenin ruhunun muazzep edildiği düşüncesiyle üzerine toprak yığılır ve gittikçe daha büyük höyükler yapılır olmuş. O kadar ki ölenin yakınları ve cenaze merasimine katılanların birer küfe toprak getirip mezarın üstüne atmaları, gelenek hâlini almış. Öyle ya, mezarın üzerinde toprak ne kadar bol olursa, düşmanlar ve art niyetliler tarafından açılması ve hazinenin yağmalanması, o kadar engellenmiş olurdu. Bu durumda toprağı bol olan kişi de öte dünyada rahat edecek, en azından kullanmaya eşyası ve tanrılarına sunmaya hediyesi bulunacaktır. Bugün dilimizde yaşayan "toprağı bol olmak" deyi mi, aslında ölen kişi hakkında bir iyi dilek ifade eder. Türklerin İslâm dairesine girdikten sonra yavaş yavaş terk ettikleri höyük geleneği, "toprağı bol olmak" deyi minin de gayrimüslimler hakkında kullanılmasına yol açmıştır. Yakın zamanlara kadar Müslüman ölüleri için "Allah rahmet etsin!", diğerleri için de "Toprağı bol olsun!" denilirdi. Şimdiki gazetelerin ölüm ilânlarında bu deyi min

bilinçsizce ve Müslüman ölüleri 64

hakkında da kullanıldığını görüyoruz. Eğer ilânı verenler, kendi ölülerini rahmet yerine bol toprağa lâayık görüyor ve buna inanıyorlarsa, bize de "Toprağı bol olsun!" demek düşer

OLSUN

ISLAK KAĞIT

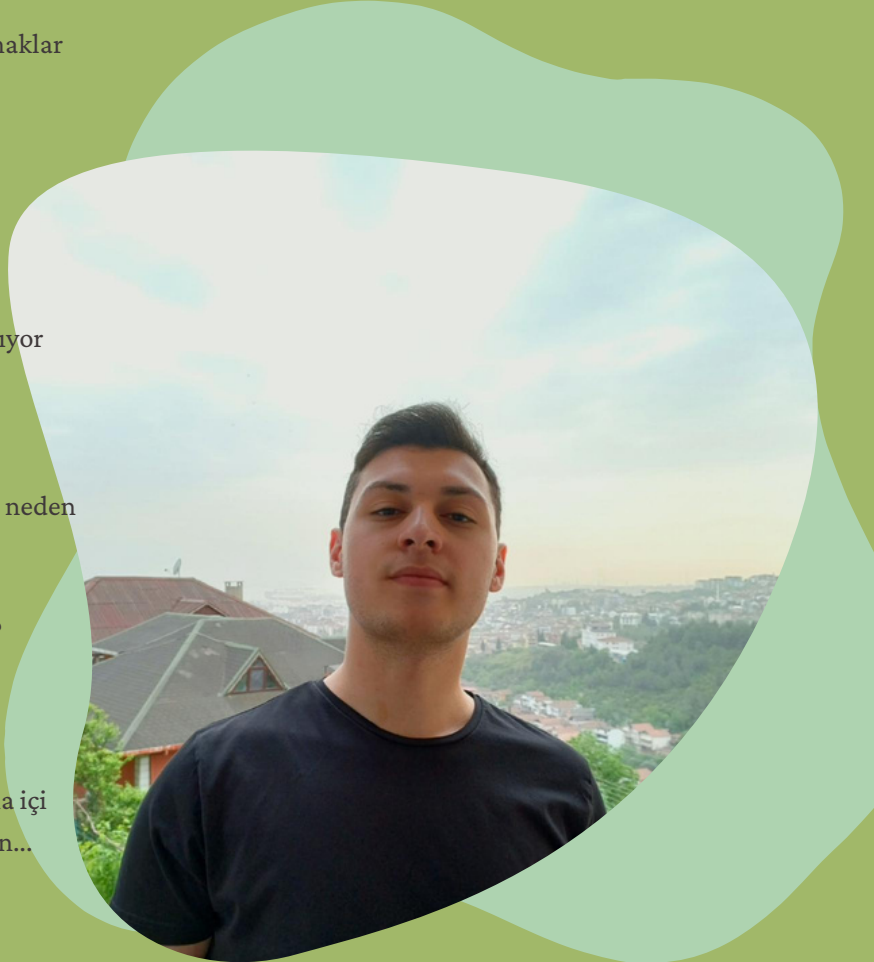
ADİL BAŞAR ŞAHİN
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ MAKİNE MÜHENDİSLİĞİ

Bitti. Biten neydi? Kimdi?
Kırgın dusunceler, yarım kalan hayaller kimindi?
Bir sohbaharın bitmeyişi nedendi?
Boz yaprağın direnişi niçindi?
Uzun mesefeler; yolları soğuk, süresi kısa uzun mesafeler... bazen
bir kaç adım.
Yakın olduğu mutluluklara bu kadar uzak olan kimdi? Kimlerdi.
Gözden düşen damlalara eşlik eden kimdi?
Yanarken koruyan yürek hangi kafesteydi?
Gözleri artık görmeyen sadece hangi göletindi? Bozca, sımsıcak,
samimi.
Peki yarınların tükenişi neden?
Gülleri burukluğu, havanın yer değiştirmemesi neden?
Tütmesi gerekirken çatlak halde, donmuş bacalar neden?
Tepedeki güneşin ısıtamaması neden?
Gözlerin yüze eşlik edememesi, ağrıyan eller, acıyan parmaklar
neden?
Etkili bir melodinin tepkisiz bırakışı neden?

Kim, kimler; neden, nedenler...

Bir olan neden ayrı yazılıyor ıslak kağıtlara?
Birlerin yarısı neden büyük, kırgın, sitemli iki yarım bırakıyor
ardında?
Güldürenler neden yavaşlıyor?
Damlalar neden hep aynı yere düşüyor?
Bulutlar gözlere eşlik ediyorken; gözler parlak gökyüzüne neden
eşlik etmiyor, edemiyor?
Söylenmek istenen sözleri sessizlik neden haykırıyor?
Adeta patlıyorken kulaklar, nasıl kayıtsız kalıyor o gözler?

Sorular çok, cevaplar Tek iken tek olan neden kaçıyor?
Sorular sadece, arayışlar başka bir kafeste...
Hani sırt ile göğüs arasında, hafif sola yakın, kocaman ama içi
kimsesiz bir yer var ya. Ait olduğun ama içinde olamadığın...
olamayacağın? Arı bir sevinin uzaklığı...



Doğayl KOru





DÜNYANIN EN TUHAF ŞEHİRİ WHITTIER / ALASKA

Whittier, ABD'nin Alaska eyaletinde, Passage Kanalı'nın başında yer alan ve Anchorage'ın güneydoğusundan yaklaşık 93 kilometre uzaklıkta yer alan bir şehirdir.

Şehir, eski Valdez-Cordova Nüfus Sayım Bölgesi'nin dağılmasının ardından 2019 yılında kurulan iki bölgeden biri olan Chugach Nüfus Sayım Bölgesi içerisinde yer almaktadır. Aynı zamanda Alaska Deniz Otoyolu'nun da limanıdır. Nüfusu 2010 yılında 220' den, 2020 nüfus sayımında 272'ye çıkmıştır.

Whittier aşırı nemli bir iklime sahiptir. Sakinlerinin neredeyse tamamının Begich Towers Apartmanı'nda yaşaması, buraya "tek çatı altındaki kasaba" lakabını kazandırıyor.

2. Dünya Savaşı döneminde inşa edilen ve o zamanlar askeri sığınak olarak kullanılan bina, dağlarla çevrili, en yakın varış noktasının 60 km olduğu, dünyadan izole bir yerdedir. O zamanlar buraya ulaşmanın tek yolu denizken, günümüzde bir tünel yapılarak burası zamanla askeri üs olmaktan çıkıp sivil halkın tek çatı altında yaşadığı bir kasaba haline gelmiş. Adını ise 1915' te Amerikalı şair John Greenleaf Whittier'dan alıyor.

WHITTIER



Whittier'in yer aldığı bölge, bir zamanlar Prens William Koyu'nun yerli halkı olan Chugach halkının taşıma yolunun bir parçasıydı. Daha sonra geçit, Rus ve Amerikalı kaşifler tarafından ve Klondike Altına Hücumu sırasında madenciler tarafından kullanıldı.

Karadan tek erişim, karma kullanımlı bir karayolu ve demiryolu tüneli olan Anton Anderson Anıt Tüneli aracılığıyla sağlanıyor.

Kasaba, Kenai Yarımadası'nın kuzeydoğu kıyısında, Passage Kanalı'nın başlangıcında, Prince William Koyu'nun batı ucunda ve Anchorage'ın 58 mil (93 kilometre) güneydoğusundadır.

Bu küçük şehrin 3 önemli departmanı var: İdare, Kamu Güvenliği Ve Bayındırlık İşleri.

Whittier Polis Departmanı toplumdaki ana polis gücüdür. Departman, 1974 yılında Polis Şefi Gordon Whittier ve iki polis memuru tarafından kuruldu. Bugün de aynı miktardaki daimi personeli koruyor, ancak yazın kasabada çok sayıda turist olması nedeniyle geçici memurlar işe alınıyor. Karakol, Begich Kuleleri'nin birinci katında bulunan tek odalı bir birimde hizmet veriyor. İstasyonun insanları gözaltında tutacak ya da sorgulayacak bir alanı yok.

Okuldan karakola, kiliseden market ve eğlence yerine herşey 14 katlı tek bir binanın içinde bulunuyor. Binada 196 daire bulunmaktadır.

Binanın koridorlarında yürümek mahallenin sokaklarında dolaşmakla aynı anlama geliyor.



Kasabada yazın; tekneyle açılmak, yürüyüşe çıkmak, balık tutmak, jet ski'ye binmek gibi yapılabilecek birçok şey var. Kışın ise kötü hava koşulları nedeniyle hemen hemen her şey kapanıyor.

Bu izole kasabayı şehre bağlayan tek tünel de tek şeritli olması ve trafik düzeninin sağlanabilmesi için akşamları 22:30' da kapanıyor ve sabahları açılıyor. Şehre inilmesi durumunda, 1 saatlik dönüş yolunu hesaba katarak 21:30 civarı dönüş yoluna koyulmuş olmak gerekiyor. Tünelin kullanılan yönü yarım saatte bir değişiyor; kasabadan çıkmak istediğinizde şeridin size açılmasını beklemek durumunda kalıyorsunuz.

Whittier'da turizm çok gelişmiş. Dolayısıyla turist olarak kasabaya gitmek mümkün ancak kış mevsiminde her yerin kapalı olması nedeniyle turistler buraya kışın gelemiyorlar. Yazın ise burası şaşırtıcı doğası ve ilginç yaşam tarzıyla birçok turisti kendine çekiyor. Özellikle balık tutmayı sevenler burayı tercih ediyor. Cruise gemileri de bu izole kasabaya demir atmayı çok seviyor.

Binanın içinde, sadece yazın açık olan çok sayıda turistik dükkan bulunuyor. Yine binanın içinde küçük bir otel de yer alıyor fakat odaları aylar öncesinden rezerve etmek gerekiyor.

Whittier'in yer aldığı bölge, bir zamanlar Prens William Koyu'nun yerli halkı olan Chugach halkının taşıma yolunun bir parçasıydı. Daha sonra geçit, Rus ve Amerikalı kaşifler tarafından ve Klondike Altına Hücumu sırasında madenciler tarafından kullanıldı.

Karadan tek erişim, karma kullanımlı bir karayolu ve demiryolu tünelli olan Anton Anderson Anıt Tüneli aracılığıyla sağlanıyor.



YAZAN : Nurten GÖKDUMAN
Müdür Yardımcısı

ORHAN VELİ KANIK



Orhan Veli Kanık (13 Nisan 1914 – 14 Kasım 1950), asıl adı Ahmet Orhan olan Cumhuriyet Dönemi'nde şiir, hikaye, deneme, makale ve çeviri türlerinde eserler kaleme almış;

30'dan fazla eseri bulunan, Garip akımının kurucusu olan Türk şair, deneme, makale, öykü yazarı, çevirmen ve nasirdir.

Orhan Veli Kanık, şiire getirdiği yenilikler nedeniyle başlarda büyük ölçüde yadırganmış ve çok sert eleştirilere maruz kalmış bir şairdir. Alışılmışın dışındaki eserleri ile önce yadırganmış sonra da eğlenme ve aşağılamaya maruz kalmıştır. Yaşadığı dönemde büyük bir üne sahip olan nadir şairlerden olan Orhan Veli Kanık, tüm olumsuz tepkilerin yanı sıra büyük bir sevgi ve hayranlıkla da karşılaşmıştır.

Orhan Veli Kanık, 1940 yılında Abidin Dino, Alaeddin Hakküder ile birlikte sadece bir sayı yayımlanabilen "Küllük" isimli bir dergi çıkarmıştır. Bu dergi bir sayı çıksa da Orhan Veli Kanık'ın ilk sayıda yayımladığı "Tahattur" şiiri 1968 yapımı "Vesikalı Yarım" filmine ilham kaynağı olmuştur. Orhan Veli Kanık'ın yayımlanmış bir romanı olmasa da yazmaya başladığı bir roman olduğu bilinmektedir. Kitabın adı "Dünyaların Dışında"dır fakat şair vefatına kadar kitabı tamamlayamamıştır. Şair Orhan Veli Kanık, 14 Kasım 1950 tarihinde ise İstanbul'da vefat etmiştir.



Orhan Veli Kanık'ın Bazı Şiirleri



Anlatamıyorum
“Ağlasam sesimi duyar mısınız,
Mısralarımda;
Dokunabilir misiniz,
Gözyaşlarıma, ellerinizle?
Bilmezdim şarkıların bu kadar güzel,
Kelimelerinse kifayetsiz olduğunu
Bu derde düşmeden önce.
Bir yer var, biliyorum;
Her şeyi söylemek mümkün;
Epeyce yaklaşmışım, duyuyorum;
Anlatamıyorum.”

“Anlatamıyorum” şiirinde şiir kişisi kendini anlatamayan ve yalnız birisidir. İçinde gizli kalmış duygularını dışarı vurmak ister ancak başaramaz. Bunun birçok sebebi olabilir. Yalnızlığı çok içselleşmiştir, artık kimseye derdini anlatamaz. Veya anlatmak istediklerinin anlaşılamayacağından korkar. Yanlış anlaşılma korkusu onun kendi içine kapanmasına sebep olmuş olabilir.

Günlük ve sıradan olayları , aşkı , ve Süleyman Efendi'nin nasırını , daha pek çok temayı hayatımıza katan kısa ömürlü şair. Doğum günün kutlu olsun.



Gün Olur
“Gün olur, alır başımı giderim,
Denizden yeni çıkmış ağların
kokusunda.
Şu ada senin, bu ada benim,
Yelkovan kuşlarının peşi sıra.
Dünyalar vardır, düşünemezsiniz;
Çiçekler gürültüyle açar;
Gürültüyle çıkar duman topraktan.
Hele martılar, hele martılar,
Her bir tüylerinde ayrı telaş!...
Gün olur, başıma kadar mavi;
Gün olur başıma kadar güneş;
Gün olur, deli gibi...”

Şiirin başlığı, “Gün Olur” bize şairin bir takım emelleri olduğunu göstermektedir. Bu emellerin yanında şair bize umutlarından da bahsetmektedir. Şiirin, “Gün olur, alır başımı giderim.” dizesinde şair bulunduğu ortamdan sıkıldığını ve şimdilik olduğu yerde kalacağını fakat bir gün gelince bulunduğu yerden hayallerindeki yere gitmek istediğini belirtmektedir.

Yazan: Melike Sıla Ay
12/C



Kuantum Fiziği:

GERÇEKTEN KÜÇÜK ŞEYLERLE
BÜYÜK BİR MACERA

Merhaba sevgili gençler ve kendini genç hissedenler! Bugün sizleri aklınızı patlatmaya hazır olduğunuz bir yolculuğa çıkaracağım: kuantum fiziği. Evet, evet, hepiniz duymuşsunuzdur "kuantum fiziği" terimini. Belki de bu kelimeyi sürekli gördüğünüz için artık sıradanlaştığını düşünüyorsunuz. Ama sakın ha! Kuantum fiziği gerçekten de ilginç bir macera sunuyor. Hadi başlayalım o zaman.

Önce şöyle bir geriye gidelim ve ışın temeline bakalım. Kuantum fiziğinin doğuşuna tanık olmak ister misiniz? Tabii ki isteriz! İşte buradayız: Her şey 1900'lerin başlarında Max Planck'ın sahneye çıkmasıyla başladı. Planck, siyah cisim radyasyonunu inceledi. Siyah cisim radyasyonunu açıklamak gerekirse, ideal bir siyah cismin herhangi bir sıcaklıktaki ısı enerjisinin yaydığı elektromanyetik radyasyonudur. Siyah cisim radyasyon, elektromanyetik spektrumunda (tayfın) farklı dalga boylarında yayılan enerjidir. Bu enerji paketlerine "foton" denir.

Fotonlar, belirli bir enerjiye sahip parçacıklardır ve ışığın, radyo dalgalarının veya başka türdeki elektromanyetik radyasyonun oluşmasını sağlarlar. Her foton, bir dalga paketi gibi davranır ve belirli bir frekansa veya dalga boyuna sahiptir. Çünkü her frekansta (veya dalga boyunda) ışık fotonları farklı miktarda enerji taşır. Yüksek frekanslı (veya kısa dalga boylu) ışık fotonları daha fazla enerji taşırken, düşük frekanslı (veya uzun dalga boylu) ışık fotonları daha az enerji taşır. Bu yüzden siyah cisimlerin yaydığı elektromanyetik radyasyon spektrumu belirli bir deseni takip eder ve yoğunluğu sıcaklıkla artar. Örneğin, Güneş gibi çok sıcak nesneler daha fazla yüksek frekanslı veya morötesi ışık yayacakken, soğuk nesneler daha çok düşük frekanslı veya kızılötesi ışık yayacaktır. Sonuç olarak radyasyon ve kuantumlar temelde elektronların ve atomların davranışını anlamamıza yardımcı olur.

Kısaca sizlerinde anlayacağı tabirde Planck, enerjinin miktarının nasıl paketlenildiğini keşfetti ve bunlara "kuanta" ismini verdi (gerçekten de isminde ipucu var!). Bu keşifle beraber fizikçiler alışkın oldukları düz mantığın dışına çıkmamanın tadını aldılar ve ardından büyük bir kargaşa başladı. Bir süre sonra, kuantum fiziğinin üstadlarından biri olan Albert Einstein sahneye çıktı. Evet, o muhteşem beyinli adam, ışığın nasıl davrandığını üzerine düşünüyordu. Einstein'ın zihnindeki soru şuydu: "Işık hem dalga hem de parçacık gibi davranabildiğini düşünürsek ne olur?". Bu soru üzerine düşünmek, onun için ciddi bir kafa karışıklığı yaratmış olmalı. Ancak daha sonra bir başka deha olan Louis de Broglie ortaya çıkarak Einstein'a yardım etti. De Broglie şöyle dedi: "Madde parçacıkları da dalga özellikleri gösterebilir!". Eureka! İşte herkesin beklediği cevap! Artık herkes mutlu oldu ve bu yeni bilgiyi kabullenmeye başladı. Ancak kuantum fiziği hakkında daha fazla şey keşfedilmek üzereydi. Sonra plana Schrödinger girdi ve dalga denklemi ile herkesin aklını büyük ölçüde patlattı. Bu denklem sayesinde elektronların hareketlerini tahmin edebiliyoruz ama yalnızca bir tahminden bahsediyoruz burada! Çünkü bu denkleme dayanarak sadece belirsizliklerle dolu olasılıkları hesaplayabiliyoruz.

Yazan: Betül Kaya 12/A

A pull quote is an impactful quote taken from the article. You can place the quote you want to highlight here.

Bu noktada Werner Heisenberg sahneye girerek belirsizlik ilkesini ortaya attı: Bir parçacığın konumunu tam olarak bilmemiz durumunda momentumunu tam olarak bilemeyiz ve tam tersi de geçerlidir. Yani, ne kadar çok konum bilgisi elde edersek momentumun o kadar az bilgisine sahip oluruz ve vice versa (belki buradaki vice versa'dan hoşlanabilirsiniz!). Hepimizin favorisi olan Richard Feynman da unutulmamalı elbette! O harika beyaz tahtasıyla hepimize feynman diyagramlarını gösterdi ve temel zayıf etkileşimleri açıkladığı için Nobel Ödülü kazandı. Ve işte geldik günümüze kadar! Kuantum fiziği hâlâ bizleri kendisine hayret içinde bırakmakta. Her geçen gün daha çok keşif yapılıyor ve daha çok sır perdesi aralanıyor. İnanılması güç değil mi? Evrende var olan küçük parçacıklarla ilgili yapılan bu garip dans temel alanda bile büyük bir karmaşıklığa yol açabilirken biz bunu anlamak için uğraşıyoruz! Kuantum fiziği gerçekten eğlenceli bir macera sunuyor gençler. Kim der ki mikroskopik dünyada böylesine heyecanlı şeyler yaşandığını? Belki gelecekte sizler de bu maceraya dahil olacak yeni keşifler yaparsınız kim bilir?

Temiz Sevgiler



Her insanın başka bir dünya, başka bir evren olduğunu bize oldukça samimi bir şekilde gösteren eserlerin başında bana göre Memduh Şevket Esenal'ın Temiz Sevgiler isimli eseri gelir. Memduh Şevket Esenal bu eserinde köylüsüyle, şehirlisiyle, efendisiyle, hizmetçisiyle her sınıftan insanın yaşayışını tek bir potada eriterek bize anlatmayı başarır. Kısacık bir yapıya sahip olan bu eserin bu kadar geniş bir dünyayı anlatabilmesi beni en çok şaşırtan özelliklerinden birisidir. Eserin gücü biraz da buradan gelir. Dünyanın neresinde olursa olsun, ne kadar farklı şartlarda yaşarsa yaşasın insanın hamurundaki özün hiç değişmediğini, hep aynı kaldığını iliklerimize kadar hissettirir bu kıymetli eser bize. İnsanın yaşadıkları, tecrübeleri değişse de acıların, özlemlerin, sevinçlerin ve öfkelerin tüm dünyada herkesi eşitlediğini göstermeyi başarır her sayfasında, her kelimesinde. Hayatın her zaman tatlı olmasa da acıların hep geçici olduğunu bana her sayfasında daha çok hissettiren Memduh Şevket Esenal'ın bu kıymetli eserini benimle aynı duyguları paylaşmanız dileğiyle tüm arkadaşlarıma öneriyorum

ÖNERİ

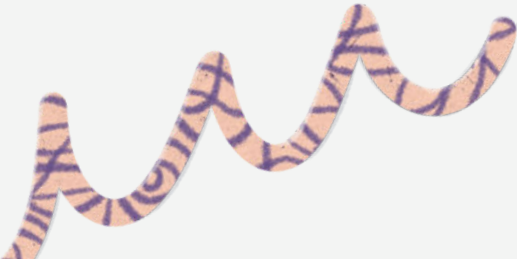
MEMDUH ŞEVKET
ESENAL

Temiz sevgiler

ŞEVKET
ESENA
TEMİZ
SEVGİ

Yazan:

ELİF ATMACA/11-C



Yazan: Fatih KOÇ
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni



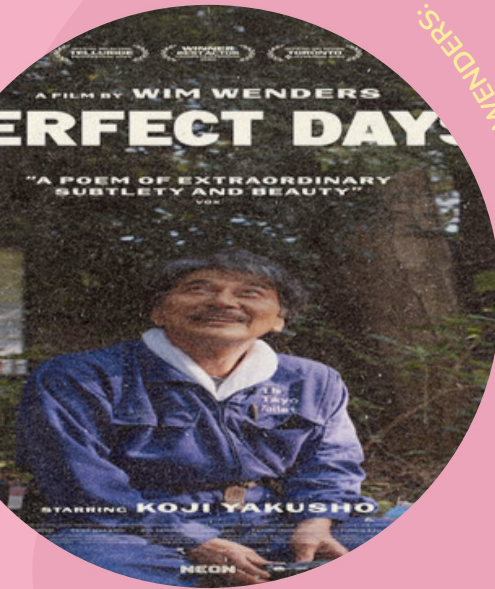
AYIN ÖNERİLERİ

1) TED LASSO: Futbola dair çok fazla bilgisi olmayan bir Amerikan futbolu koçunun İngiltere Premier Lig’de yer alan Richmond takımında göreve gelmesiyle başlayan bu dizi futbola ilgi duymasanız dahi komediyle, arkadaşlık anlatısıyla, grup psikolojisini aktarabilmesiyle sizi içine çekebilen bir yapımdır. Tüm karakterlerinin bir gelişim çizgisi izlemesiyle izleyenlerin hayatının bir noktasına temas etmeyi başarabiliyor. Yeşilçam filmlerinin sıcaklığını, iyimserliğini İngiltere’nin kapalı, soğuk havasında izleyiciye yansıtmayı başarabilen bu kıymetli dizi futbolun sadece şiddet üretmediğini, insanı her açıdan geliştirebilecek bir oyun olduğunu göstermesi ve futbolun sadece futbol olmadığını bize hatırlatması açısından da hedefini tam isabetle vuruyor



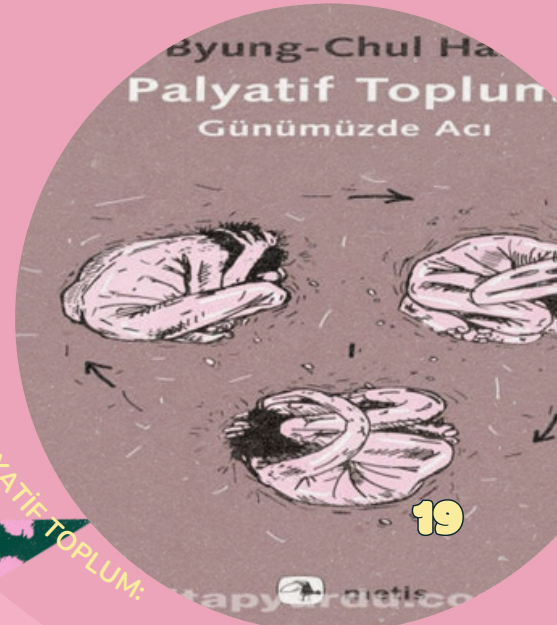
1) TED LASSO:

2) PERFECT DAYS/WIM WENDERS: Tokyo’nun büyülü sokaklarında geçen Oscar adayı bu film her şeyi geride bırakıp umumi tuvalet temizliği yaparak hayatını devam ettiren Hirayama isimli orta yaşlarda bir adamı odak noktasına alıyor. İnsanın dünyaya gönderilmesindeki ya da dünyada var olmasındaki tek amacının daha çok para, daha çok kıyafet, daha çok teknoloji olmadığını; kitapların, müziklerin ya da filmlerin hayatımızı tüm bunlardan daha fazla değiştireceğini oldukça sıradan bir adam üzerinden çok az diyalogla, çok az aksiyonla anlatıyor bu eşsiz film. Başrol oyuncusuna Oscar adaylığı getiren Mükemmel Günler; sadeliğin, gösterişsizliğin ne kadar eşsiz bir zenginlik olduğunu her sahnesiyle içimize işliyor. Okuyucularımızı daha çok kitaba, daha çok müziğe ve daha çok sinemaya yönlendirmesi dileğiyle öneriyoruz



2) PERFECT DAYS/WIM WENDERS:

3) Palyatif Toplum: ‘Günümüzde Acı’ alt başlığıyla çıkan bu kısacık inceleme çağımızda tüm insanların en ufak acıdan dahi kaçındığını, başına gelebilecek en küçük olumsuzluğu daha ufukta görüldüğünde yok etmek için kendisinden, duygularından hızla kaçtığını örneklerle okuyucusuna aktarmayı amaçlıyor. Günümüzde tüm toplumların acının, hüznün geliştirici, değiştirici etkisini yok saymasına ve sadece olumlu durumların kendisine bir şeyler katabileceğini düşünmesi gibi yanlış bir algıyla hayatına yön vermesine odaklanıyor. Sadece 70 sayfada okuyucusuna derdini oldukça etkileyici bir üslupla anlatan bu eseri tüm okuyucularımıza öneriyoruz.



3) Palyatif TOPLUM:

SIK YAPILAN HATALAR

cambaz

Farsça c n-b z "canıyla oynayan, akrobat" sözcüğünden alıntıdır. Bu sözcük Farsça c n "can" ve Farsça "b z "oynayan" sözcüklerinin bileşikleridir. Türkçede doğru kullnımı "cambaz" şeklindedir.

kullanımı

"İki cambaz bir ipte oynamaz"
Canbaz= YANLIŞ
Cambaz=DOėRU

mahvolmak

Deyim Arapça bir sözcük ve Türkçe bir yardımcı fiilinin birleşmesiyle oluşmuştur; ortadan kalkmak, yok olmak , bozulup işe yaramaz, bir iş göremez duruma gelmek anlamında kullanılır.

kullanımı

Arapça m hw kökünden gelen m hw "yok olma" sözcüğünden alıntıdır. Arapça sözcük Arapça m h a "yok etti" fiilinin mastarıdır.
"Sel nedeniyle tüm bahçe mahvolmuş"