

SESSİZ GEMİ

TOKİ YAHYA KEMAL ÇOK PROGRAMLI ANADOLU LİSESİ

SAYI 6

NİSAN MAYIS

19
MAYIS

Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı



İÇİNDEKİLER

MELİKA AKAY- EFE ORAL 3

DİLARA ARSLAN 4
Umutsuz sevgi

ENES KAYGIN 8
Soluk Tavan

AYTAÇ YEŞİLKAYA 9
Bitirmeme şansım var mı?

MUHAMMED BUĞRA PUNAR 10
Edebi Sevgi

DİLEK ERTAŞ SEMİZ 12
Bulgaristan sofya gezisi

MERAKLISINA 18

ÖZLEM KURT 17
Ah şu gençler!

SIK YAPILAN HATALAR 19

ASLI ERDEM 19
Şiir Dinletisi

ŞANAT VE VAROLUŞ BİR BÜTÜNÜN PARÇALARIDIR

İnsanlık tarihinin en derin noktalarında dahi, kendini gösterebilmiş eşsiz ve derin anlamlara sahip olan sanat; hem bir toplum için hem de sanatseverler ve sanatçılar için bir hayat düğümü gibidir.

Mö. 290 bin yıllarına dayanan kökü, bugünkü toplum için bile tarihimizi somut olarak tanımamıza yardımcı oluyor. Hayat felsefesinde sanatın bir toplumdaki yerini şu cümleyle ifade etmiştir Atamız: "Sanatsız kalmış bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir." Bu sözü ile sanatın, tarihin ve insanlığın en önemli sütunu haline gelmiş olduğunu görmekteyiz. İnsanlığın ruhunu tamir eden sanat, pek çok duygu karmaşası içerisinde; kimi zaman ilgimiz kimi zaman kişiliğimiz oluveriyor. Güzelliğin terimi olarak adlandırdığımız, her yerde bizi karşılayan, en başında da dünyamıza en güzel yüzünü göstermiş olan sanatı bilimle sarılmış, doğa ile bütünleşmiş, içimize yerleşmiş olarak görebiliyoruz. Hemen herkesin içinde yatan eserlerin gün yüzüne çıkabileceği bir dünyada yaşıyoruz. İnsan ruhunu özgürleştiren ve özgünleştiren yapıtlardan bahsediyoruz. İçindeki tılsımı, resim ve müziğe yansıtmakta olan insanlar olarak kişiliğimizde ve bulunduğumuz noktada bizler için çok büyük değer arz etmekte. Sanat, insanın hayatındaki yolda kestirme bile olabilecek bir oluş. Leonardo da Vinci'nin de dediği gibi "Ruhun elle çalışmadığı yerde sanat olmaz." Elinizi attığınızda ne ile karşılaşacağınızı bilmeyeceğiniz bir okyanus gibi; fakat bir o kadar da kendinizi bulacağınız bir evren.



"Sanatsız kalmış bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir."

Mustafa Kemal ATATÜRK



Genişletmelisin bakış açını. Değiştirmelisin pencereni; sanata, uzaya, bilime ve ya doğaya açmalısın, çünkü bilmek ve öğrenmek kendi karakterini çizmek için en özgün yoldur. Kişiliğin ve hayatın da sanatın en büyük parçasıdır. Kendimiz çiziyoruz her şekilde hayattaki yolumuzu, kendimizi gördüğümüz yeri. Çizerken bilmek gerekir temini nereye taşıyacağını, gördüğünü görmeyi gerekir

Çizmek istediğini bilmen, çizdiğin kalemi tanıman, bazen kendi kalemini yapman gerekir. Belki de sanatını hayatının üstüne inşa etmen gerekir ya bilemeyiz! Başarının rengini her yerinde gördüğümüz bir tablodur belki de sanat. Her ritminde notasını duyduğumuz ya da...

Sizler de sanatta ruhunuzu yansıtan bir ayna bulabilirsiniz, yeteneğinize bakmaksızın. Çünkü sanat ışık gibi, en karanlık yerde çok daha fazla aydınlatır, parlatır.



UMUTSUZ SEVGİ

Yaşamanın umudu sevmekti oysa,
Cevap verilmez sevmek nedir diye sorsa;
Onun uğrunda ağlanan şarkıların dili olsa,
Yürek kan ağlarken gidilir mi yoksa?

Güler mi gönül karamadan?
Sevmeyi bilene verilmeli kalp candan,
Şefkat bekleriz bu yalan dünyadan.
Zamanın değerini tükenince anlar,
Medet umarız akrepten yelkovandan.

Dilara ARSLAN 11/C





Ziya Paşa'nın "Âyînesi iştir kişinin lâfa bakılmaz" diye bir bercestesi vardır. "Lâfla peynir gemisi yürümez!" sözü, halk arasındaki aşağı yukarı bunu karşılar. Rivayete göre bir zamanlar İstanbul'da, Edirneli Aksi Yusuf adında bir peynir tüccarı var imiş. Madrabaz ve cimri birisi olup Trakya'dan getirttiği peynirleri İstanbul'da satar, artanını da deniz yoluyla İzmir'e gönderirmiş. İzmir'de peynir fiyatları yükseldikçe elinde ne kadar mal var ise gemilere yükletir ama navlunu peşin vermek istemeyerek, kaptanları yalanlarıyla oyalar durur, "Hele peynirler sağ salim varsın, istediğin parayı fazla fazla veririm," diye vaatlerde bulunmuş. Birkaç kez aldanan tüccar gemi kaptanlarından birisi, yine İzmir'e doğru yola çıkmak üzere iken diklenmiş:

- Efendi, tayfalarım para ödeyeceğim. Geminin kalkması için masarifim var. Navlunu peşin ödemezsen Sarayburnu'nu bile dönmem. Aksi Yusuf her zamanki gibi,
- Hele peynirler salimen varsın... demeye başlar başlamaz gemici:
- Efendi, lâfla peynir gemisi yürümez. Buna kömür lâzım, yağ lâzım.
- Aksi Yusuf parayı ödemiş. O gün akşama kadar şu bir tek cümleyi sayıklayıp durmuş:
- Lâfla peynir gemisi yürümez ha!?!..

LAFLA PEYNİR GEMİSİ YÜRÜMEZ

Baharda kışı
kışın baharı
özler insan.
Kavuşmak
şart mı, bazı
şeyler yokken
güzel

ÖZDEMİR ASAF



ULAŖTIRMA BÖLÜMÜ

OKUL GEZİSİ



Okulumuz 10 UlaŖtırma Hizmetleri öğrencileri derste öğrendiklerini pekiŖtirmek adına bölüm öğretmenleri Özlem GÜNGÖR ALTIN ve Havva KARADERE eŖliğinde Ambarlı Kumport Liman İŖletmesini ziyaret etti. Kumport Limanı Ticaret Müdür Yardımcısı ve Liman Operasyon Yöneticisinin operasyon ve ofis iŖleyiŖi ile ilgili verdiği bilgiler ıŖıđında liman gezisi gerekleŖtirildi.



SOLUK TAVAN

Enes Kaygın 11 F

Duygularımı derin kazanda kaynatan
Ram etti beni, bitirdi bu sınayan
İşin sonunda olmadı hiç akıllanan
Gözlerim karardı soluk tavana bakmaktan

Gözlerimin yansımasındaki soluk tavan
Tek sırdaşımdır, beni tek anlayan
Gizlerimi paylaşmanın sebebi olan
Ebedi suskunluğudur, bu soluk tavan

BİTİRMEME ŞANSIM VAR MI?



Daha önce hiçbir diziye beğenmemene rağmen bitirmeye çalıştın mı? Ya da beğenmediğin bir şiir kitabını sıkıla patlaya okumaya devam ettin mi? Daha da önemlisi bir ilişkinin sonunu görebilmek için tüm yaralara rağmen yola devam etmeyi seçtin mi? Psikolojide bir rahatsızlığı tanımlarken belirtilerin sıklığı ve süresi önem arz eder. Bu sebeple yukardaki durumları sık sık yaşadığını düşünüyorsan okumaya devam etmelisin. Seni “batık maliyet yanılgısıyla” tanııştırıyım.

Zararın neresinden dönersen kardır.

Bireyler, daha önce yatırım yaptıkları maliyetler (emek, zaman ve para) sonucunda bir davranışa devam ettiklerinde batık maliyet yanılgısına düşerler. Girdiğimiz bir yolda o yolun yanlış olduğunu anladığımız an durup geri dönmeyip geçmişte verdiğimiz emekleri düşünüp o yoldan geri dönmek o yola devam etmek, o yanlış bile isteye devam ettirmektir.

Zamanla, kaybetme olasılığı, davranışlarınız üzerinde kazanabilme olasılığından daha güçlü bir motivasyon kaynağı haline gelmiştir. Mümkün olduğunda her türlü kayıptan kaçınmaya çalışırsınız ve kayıpları kazançlarla karşılaştırırken onlara eşit davranmazsınız. Atalarımızdan miras bir cümle ile özetleyelim konuyu “Zararın neresinden dönersen kardır.”. Sevmediğimiz bir kitabı, filmi ve insanlara yaptığımız yatırımları (emek, zaman, para ve duygu) bizi her zaman yolun sonuna gitmeye teşvik ediyor. Fakat bu bitirme ve sonu görme arzusu bazen zararımızı kat be kat arttırıyor.

Aytaç YEŞİLKAYA
Psikolojik Danışman



EBEDİ SEVGİ

EZELDEN BERİ KALBİN İLACI SEVGİ,
CEBR İLE OLMAZ ÇÜNKÜ GÖNÜL İŞİ.
ESKİDEN NE GÜZELDİ AŞKLAR,AŞIKLAR
MEDENİLİK UĞRUNA EDEP KALMADI ŞİMDİ



NEREDE AH! O ESKİ SAF SEVGİ,
AMA ŞİMDİKİLER ANLAMAK İSTEMEZ Kİ.
ZATEN AŞK;ŞEFKAT,MERHAMET,MUHABBET İŞİ,
EBEDİ OLUR İŞTE O ZAMAN SEVGİ.

CAN CANANI GÖRMEDEN DE SEVEBİLMELİ,
OYSAKİ OLMUŞ ARTIK HER SEVGİ MADDİ.
“LAFSIZ,SÖZSÜZ OLUR MU? “ DİYORLAR SEVGİ,
HALBUKİ İNSAN İNSANA KARŞILIKSIZ DEĞER VERMELİ.

MUHAMMED BUĞRA PUNAR
(11-E)

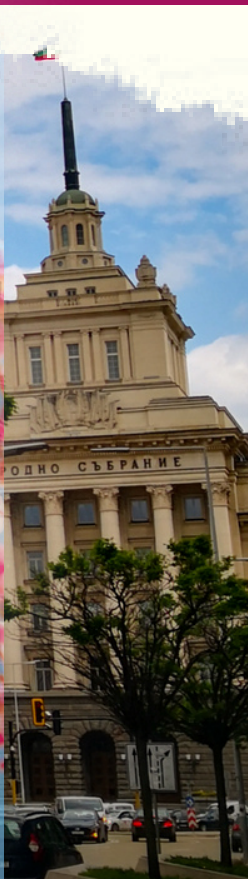




Türkiye 5.si Genç Kızlar Futbol Takımı

Türkiye Genç Kızlar Futbol Şampiyonasında
turnuvayı 5. olarak tamamlayan kızlarımızı
kutluyoruz.

Başkent Sofya



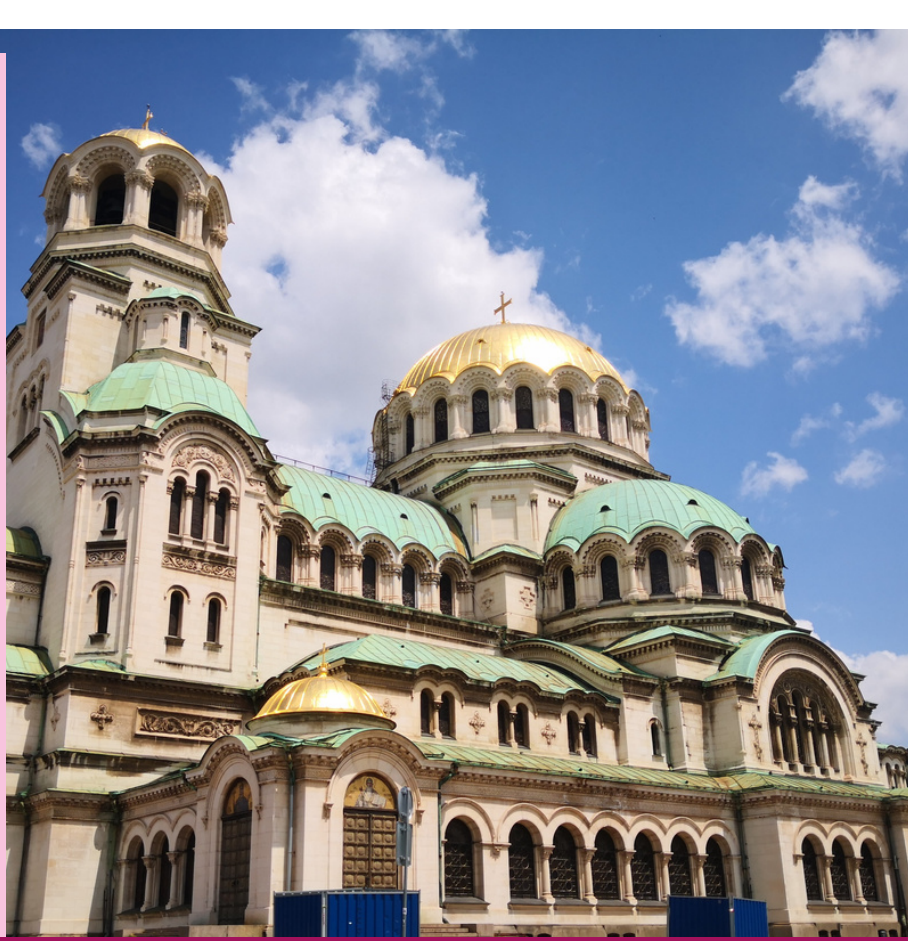
SOFYA

YAZAN: DİLEK ERTAŞ SEMİZ
FOTOĞRAF: DİLEK ERTAŞ SEMİZ

Uzun zamandır hayalimdi İstanbul-Sofya Ekspresi ile Bulgaristan'ın şehirlerinden geçerek Sofya'ya ulaşmak ve bu güzel şehri keşfetmek. Bu hayali gerçekleştirmek için haftasonu tıngır mıngır giden bir trenle yola çıktım. Derginin bu sayısında birlikte uzun bir tren yolculuğuna çıkacağız ve Sofya'yı birlikte keşfedeceğiz. Haydi gidelim o zaman?

Sofya Ekspresi, İstanbul-Sofya arasında karşılıklı olarak her gün düzenlenen bir tren seferidir. Sofya'ya ulaşmak için belki uzun ama deneyimlenmesi gereken en eğlenceli yollardan biridir. Birkaç ay önce Sofya tren biletimizi aldık ve seyahatimizi planlamaya koyulduk. Sofya Ekspresi her gün saat akşam 20.00'da İstanbul Halkalı tren garından kalkıyor. Yolculuk yaklaşık olarak 13-14 saat sürüyor. Sofya'dan dönüşte ise her gün 18.40'ta Sofya tren garından kalkıyor ve yaklaşık 12 saat sonra İstanbul'a ulaşıyor. Bu kadar uzun süre yolculuk yapılır mı diye düşünmüyoruz çünkü Sofya Ekspresi'nde iki kişilik ve dört kişilik olmak üzere yataklı vagonlar var. Yolculuğun çoğunu bizim de yaptığımız gibi yataklarınızda dinlenerek geçirebiliyorsunuz





Tarihi boyunca şehre yerleşmiş Osmanlı, Rus, Roma ve Yunan gibi farklı kültürlerden izler taşıyan Sofya, sanat galerileri ve müzeleriyle kültür-sanat tutkunları için ideal gezi rotalarından biridir.



Biz de iki kişilik yataklı vagonlardan bilet aldık kendimize. Eğer ailecek gidiyorsanız dört kişilik kuşetli vagonlardan da bilet alabilirsiniz. İki kişilik kabinimizde buzdolabımız ve içerisinde ikramlık atıştırmalıklarımız, lavabo, masa, priz, ısı ayarlayıcı, yataklar ve yataklar için temiz nevresim takımı bulunuyordu. Bizim için oldukça yeterliydi. Ayrıca her vagona ikişer adet tuvalet de bulunuyor. Tüm bu özellikler bu uzun tren yolculuğunu güzelleştiriyor. Trenimizle kasabaları ve köyleri geçerek tıngır mingır yol aldık ve sınıra ulaştık. Kapıkule’de gerekli kontroller yapıldıktan sonra Bulgaristan’ın yemyeşil, gelincikler ile dolu kasabalarından yol almaya başladık. Trenin camından saatlerce hiç konuşmadan manzaraları izledik ve anı fotoğrafladık. Sıkıldık mı? Asla. Yaklaşık on dört saat süren tren yolculuğu sonunda Sofya tren garına ulaştık ve bu güzel şehri keşfetmek için hazırдық. Şehrin merkezinde ve her yere yürüyerek ulaşabileceğimiz Slaveikov Meydanı’na yakın bir yerde konaklamaya karar verdik. Bu sayede her yere yürüyerek kolayca ulaşabildik. Sofya’ya gelirken aslında çok büyük bir beklentimiz yoktu ama Sofya bizi şaşırttı. Şehri sarıp sarmalayan ıhlamur ve kestane ağaçları, yıllara meydan okuyan yapıları, çok eskilere dayanan uygarlık kalıntıları ile bizi kendisine hayran bıraktı.

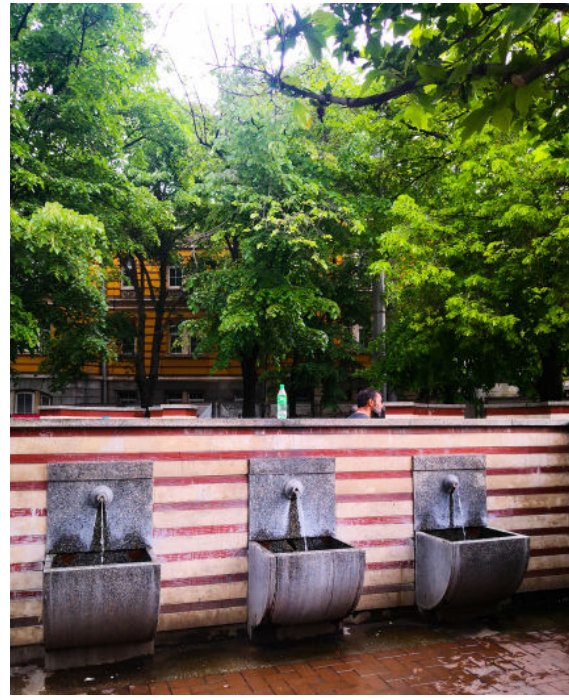
Sofya'da ilk günümüzde İvan Vazov Ulusal Tiyatrosunu ziyaret ettik. Çok güzel bir parkın karşısında bulunan bu bina oldukça ihtişamlı ve ismini ünlü şair İvan Vazov'dan alıyor. Seyahat öncesinde tiyatro bileti alıp içerisini de görmek mümkün. Tiyatro binasının oldukça yakınında ana meydana doğru Başkanlık binasını görüyorsunuz. Önünde üniformalı askerlerin beklediği binanın ünü ise farklı bir yerden geliyor. Bina, 4. yy'dan kalma, Sofya'nın en eski kilisesini çevreliyor. Saint George Kilisesi ya da diğer ismi ile Rotunda Kilisesi oldukça eski bir kilise fakat hala aktif olarak kullanıla bir ibadet yeri. Çevreyi ve kiliseyi fotoğrafladıktan sonra yolumuzu başka bir kilise olan Aziz Nedelya Ortodoks Kilisesi'ne çevirdik. Sofya'da bulunan nüfusun çoğunluğu Ortodoks bu sebeple de bir kilise dışında şehirdeki bütün kiliseler Ortodoks kilisesi. Aziz Nedelya Kilisesi, 1925'te düzenlenen bombalı saldırı ile ünlenmiş bir kilise. Kiliseden ayrıldıktan sonra Serdika şehrinin kalıntılarını görmek için ana meydana geçtik. Metro kazısı sırasında ortaya çıkan kalıntılar şehrin ilk dönemlerine ışık tutmuş. Traklar zamanından herhangi bir yapı bulunamamasına rağmen, Romalılar zamanında Serdika olarak adlandırılan şehir kalıntılarına ait birçok şey bulunmuş. Buradaki kalıntılara göz gezdirtikten sonra karşımıza Mimar Sinan'ın güzel eseri Banyabaşı-Kadı Seyfullah Efendi Cami çıktı. Serdika şehri kalıntılarının üzerine inşa edilen bu caminin hemen yanında termal su kaynağı var. İnsanlar buraya gelip, çeşmelerden akan ve yaz-kış kırk derece olan bu şifalı suyu şişelere doldurup evlerine götürüyorlar. Biz de bu şifalı ve bol mineralli suyun tadına baktık.

**“Öğrenmek istiyorsan
seyahat etmelisin.”**

Mark Twain

İkinci günümüzde ünlü caddeleri olan Vitosha Bulvarını keşfe çıktık. Trafiğe kapalı, ağaçlar ile bezeli bu devasa cadde bizi kendisine hayran bıraktı. Aradığınız her şeyi burada bulabilirsiniz. Yine aynı gün şehrin popüler ve turistik yapısı olan Saint Alexander Nevsky Katedrali'ni görmeye gittik. Yol üstünde 2. Dünya Savaşı'ndan kalma antika eşyaların satıldığı bir pazara da uğramayı ihmal etmedik. Bu katedral dünyanın en büyük Ortodoks katedrallerinden bir tanesi. Altın kubbeleri ile oldukça ihtişamlı olan bu yapıda aynı anda beş bin kişi ibadet edebiliyormuş. Gün içerisinde Saint Nicholas Kilisesi'ni, Sofya Opera ve Bale Binası'nı, şehrin ismini aldığı Azize Sofya Kilisesi'ni, Aslanlı Köprü'yü ve köprü yolu üzerinde bulunan 1900'lerde ünlü bir hamam olan ama şimdi Ulusal Tarih Müzesi binasını da ziyaret ettik. Sofya yapıları ile ünlü bir şehir. Romalılardan, Osmanlılardan ve Sovyetlerden kalma birçok yapı bulunuyor ve her bir yapı sizi kendine hayran bırakıyor.

#womanthewanderlust #kamptozu



Bulgaristan sofya



Şehri gezerken kısa molalar vermek hep hoşumuza gitmiştir. Sofya gezimizde de bolca kahve molası verdik. En sevdiğimiz kahveciler Barista Coffee and More ve Flow Coffee and Pastry oldu. Sofya'ya gelmeden önce geleneksel yemeklerini de araştırmıştık. Bulgar mutfağını tecrübe etmek için İzбата Restorana gittik. Bizden geçerli notu aldı tabi. Sofya'da ne yenir derseniz, liste uzar gider ama en ünlü yemeklerinden bahsedebiliriz. Bir çeşit peynirli börek olan Banitsa, mücvere benzer Prinitsa, salatalıklı yoğurt çorbaları Tarator, fırında peynirli biber dolması, peynirli Shopska salatası en ünlü yemeklerinden. Özellikle banitsaya bayıldık biz.

Seyahatimizin üçüncü gününde şehir hakkında daha fazla bilgi edinmek için, aynı zamanda boş vaktimiz de olduğu için yürüyerek yapılan ücretsiz şehir turuna (Free Walking Tour Sofia) katıldık. Rehberimiz iki saat boyunca bize muhteşem bilgiler verdi. Sofya'ya gidecek olanlara ilk gün bu tura katılmalarını şiddetle öneriyoruz. Biz ıhlamur ağaçları tarafından sarıp sarmalanmış Sofya'yı çok sevdik. İstanbul'dan Sofya'ya tren ile yapılan yolculuk ise çok eğlenceli ve farklı bir tecrübe oldu bizim için. Eminim bir gün yeniden görüşeceğiz Sofya ile.

Ah Şu Gençler!

T i y a t r o O y u n u

DÜZENLEYEN: ÖZLEM KURT



Okulumuz sanat etkinlikleri çerçevesinde Türk dili edebiyatı öğretmenimiz Özlem KURT ve öğrencileri tarafından "Ah Şu Gençler" adlı oyun sahneye kondu. Büyük beğeni toplayan ve ilgiyle izlenen oyunla ilgili Özlem KURT:" Ah Şu Gençler gençlik sorunlarına değinen müzikli bir oyun, oyunda gençlik sorunlarına ironik bir biçimde değinilmiş. Konu gençlik olsa da yetişkinlere de eleştirel bir bakış açısıyla yaklaşılmış. Keyifli, bir o kadar da yoğun bir çalışmanın ardından öğrencilerin severek oynadığı, izleyenlerin keyif aldığı bir oyun ortaya çıkardık. Herkes için mutluluğun ortak bir tanımı vardır: Eməğin alkışla buluşması. Tiyatro bunun en güzel örneği. Ekip olarak bu mutluluğu yaşadık. " diyerek oyunla ilgili duygularını dile getirdi.

Biz de okulumuz adına ve "Sessiz Gemi" ailesi olarak Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenimiz Özlem Kurt'u ve öğrencilerini tebrik ediyor, başarılarını devamını diliyoruz.



Merak Et Keşfet



MUM

Yerçekimsiz ortamda mum alevi küre şeklinde olur.



SU

İçtiğimiz sular 3 milyar yaşındadır.

TIRNAK

El tırnakları ayak tırnaklarından 4 kat daha hızlı uzar.



OTOMOBİL

Otomobil sayısı insan sayısından 3 kat daha hızlı artıyor.



SIK YAPILAN HATALAR

KRAVAT

Fransızca cravate: Hırvatlar anlamında kullanılan croates veya cravatesden gelmektedir. Hırvatlar, boyunlarına uzun bez kurdeleler takarlardı. Bundan dolayı çeşitli kumaş ve derilerden yapılmış boyuna takılan ve kendine has bağlama şekli olan boyun bağlarına da kravat denmiştir. Dilimize Fransızcadan geçmiştir.

kullanımı

KRAVAT: Doğru
GRAVAT: Yanlış
Seçtiği kravat ,ceketiyle uyumluydu.

AFERİN

Kelime dilimize Farsçadan geçmiştir. âfirin "övgü, kutsama, alkış" sözcüğünden alıntıdır. Bu sözcük Orta Farsça (Pehlevi veya Partça) âfrītan, âfrīn- "1. övmek, kutsamak, 2. yaratmak" fiilinden türetilmiştir.

kullanımı

AFERİN: Doğru
AFERİM: Yanlış
Aferin virgül sana, sansara dikkat!
Bekçi gibi düdüğüünü uzaktan çalıyor,
Uzaktan çiftliğe bir ölüm çiziyor,
Çiziyor bir mezar, kazıcısı ibikten,
Taşları tavuk tüyü, orduları ibikten,
Bir manga sansar almış, kümesi kaçır;
Çünkü aydede sansarı sevmiyor.

...
ÜLKÜ TAMER

İstanbul şairi Yahya Kemal

DÜZENLEYEN: ASLI ERDEM

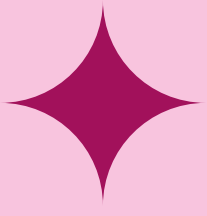
Okulumuzun mayıs ayı sanat etkinliklerinden biri de Türk dili edebiyatı öğretmenimiz Aslı ERDEM koordinatörlüğünde gerçekleşen "İstanbul Şairi Yahya Kemal" temalı şiir dinletisi oldu. Büyük beğeni toplayan dinleti, öğrenciler ve öğretmenler tarafından ilgi gördü. Aslı Erdem : "23.05.2023 Salı gün okulumuza da adını veren büyük şair Yahya Kemal Beyatlı'yı anmak adına "İstanbul Şairi Yahya Kemal" temalı bir şiir dinletisi gerçekleştirdik

**Bir kavganın, bir mücadelenin,
çiçek açan bir hayatın dilidir şiir.
Zülfü Livaneli**

Şairimizin hayatı hakkında detaylı bilgilerle başlayan dinleti içinde şairimizin öncelikle İstanbul temalı şiirlerine yer verilirken "Rindlerin Akşamı" gibi bestelenerek tüm halka mâl olmuş şiirleri de keyifle seslendirdik. Emeği geçen tüm öğrencilerime çok teşekkür ediyor ve öğrencilerimi gönülden tebrik ediyorum." Diyerek programla ilgili duygularını dile getirdi.

Okulumuz adına ve "Sessiz Gemi" yolcuları olarak Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenimiz Aslı Erdem ve öğrencilerini tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.





AYIN SINIFI

TERTİP, DÜZEN, TEMİZLİK, DERS
TAKİBİ İLE AYIN SINIFI OLMAYI
HAK EDEN SINIFIMIZI
KUTLUYORUZ.



ANADOLU 12 /B