

SESSİZ GEMİ

TOKİ YAHYA KEMAL ÇOK PROGRAMLI ANADOLU LİSESİ

SAYI 3-2023

ARALIK

"Öyle bir ölsem
Öyle bir ölsem çocuklar
Size hiç ölüm kalmasa"

Aziz Nesin



<https://tokiyahyakemalcpal.com>
0216 673 3502



[tokiyahyakemalcpal](https://tokiyahyakemalcpal.com)
tokiyahyakemal@hotmail.com



İÇERİK

İnsan Hakları Kadın Haklarıdır 4

Dilara Arslan

HAYALLERİNE ÂŞIK BİR ADAMIN PORTRESİ 7

Fatih Koç

Bir Aşk Şairi: Attila İlhan 10

Merve Şentürk

Mehmet Akif Ersoy 11

Ebrar Türk

Ben Türküm 15

Enes Ünal

Kaf Dağının Ardında 18

Bayram Örnek

Küçük Anka 19

Su KAYA

Anka Biziz 20

Su KAYA

ÖYLE BİR ÖLSEM

Aziz Nesin şöyle haykırır adeta;

"Öyle bir ağlasam
Öyle bir ağlasam çocuklar
Size hiç gözyaşı kalmasa.

Öyle bir aç kalsam
Öyle bir aç kalsam çocuklar
Size hiç açlık kalmasa.

Öyle bir ölsem
Öyle bir ölsem çocuklar
Size hiç ölüm kalmasa"



Çocuklar, bizim çocuklarımız, masumiyetimiz, geleceğimiz, çocukluğunu yaşayamamış çocuklarımız...

Neden en ağır fatura hep çocuklara kesilir? Daha çok oynaması gereken oyunu, gezilecek yeri, okunacak kitabı var çocuklarımızın. Koruyup kollamamız gerekirken yüzümüze bir token gibi çarpan savaşta kaybettiğimiz çocuklarımızı düşünmeden edemiyorum.

Hepimizin şahit olduğu ancak izlemekten başka bir şey yapamadığımız filistindeki masum insanların, özellikle kadın ve çocuk ölümlerini kınıyorum.

Sevgi Dere
Büro yönetimi ve Yönetici
Asistanlığı Öğretmeni

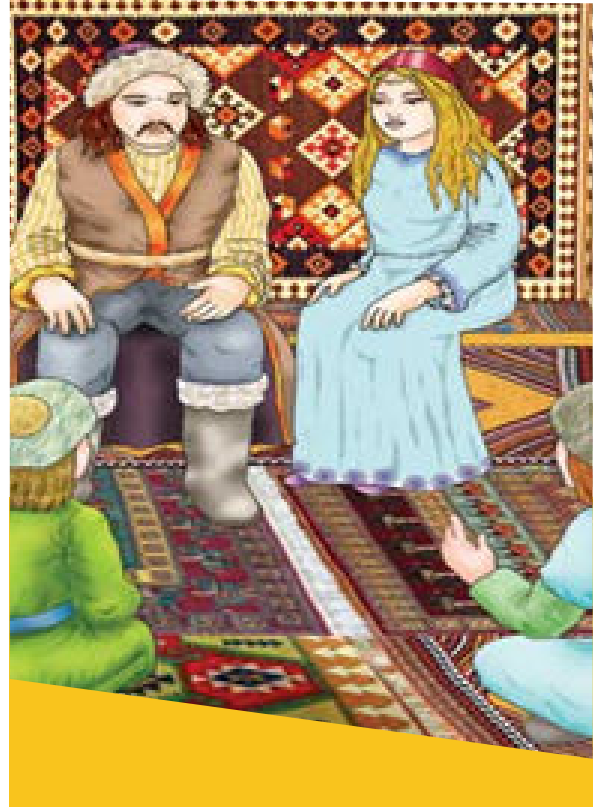
İNSAN HAKLARI KADIN HAKLARIDIR

Hak; kişinin hukuken en fazla korunan ve sahibine bu korumadan yararlanma yetkisi veren bir ayrıcalıktır. Dolayısıyla dünyamızın yarısını oluşturan kadınların insan haklarından mahrum bırakılması düşünülemez. Tarihimizde ve dinimizde kadınlara tanınan haklar oldukça eskiye dayanır.



Eski Türk toplumunda kadın-erkek eşit sayılır ve kadınlara yönelik herhangi bir ayrımcılık yapılmazdı. Kadın Kurultay adındaki ileri gelenlerin katıldığı toplantıya katılır, bu toplantılarda söz sahibi olurdu. Bu da kadın-erkek eşitliğinin en temel göstergelerinden birisidir. Ayrıca Tomris ismiyle ilk kadın hükümdarlardan birisinin Türk tarihinde yer alması bize kadınların hiçbir konumda ikinci planda kalmadığını göstermektedir.

İslam dininde kadın kutsaldır. Peygamber Efendimiz(s.a.v.) "Kadınların haklarını yerine getirme hususunda Allah'tan korkunuz! Zira siz onları Allah'ın bir emaneti olarak aldınız." diyerek kadın haklarının önemini ve değerini vurgulamaktadır. Efendimiz (s.a.v) eşine bir arkadaş gibi meselelerini anlatır, onunla bu meseleleri istişare ederdi. Peygamber Efendimiz (s.a.v.) eşine nazik davranır, ona asla kötü söz söylemezdi. İslam dininin dördüncü halifesi olan Hz. Ali ise "Eşinin sözünü dinlemek erkeğin zayıf olduğunu değil, emanetine değer verdiğini gösterir." diyerek kadınlara verilen değer sadece Hz. Muhammed ile sınırlı olmadığını göstermiştir.





Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulması ile birlikte ise kadın haklarına yönelik çalışmalar devam etmiştir. Atatürk; bir milletin yarısını oluşturan kadınların katılımı olmadan kalkınamayacağını her fırsatta ifade etmiş, kadınların eğitime ve iş yaşamına katılımı için elinden yapmıştır. Kadınlara; eğitim-öğretim hakkı, boşanma hakkı, seçme ve seçilme hakkı, çalışma hakkı gibi birçok alanda Batı devletlerinden daha önce hakları iade edilmiştir.

Günümüzde ise kadına hak ettiği değeri veren insanlar kadar ne yazık ki kadınları değersiz kılmaya çalışan, insan haklarının kadınları da kapsadığını unutan, kadınlarımızın varlığını hiçe sayanlar olduğunu görüyoruz. Okula gönderilmeyerek eğitim-öğrenim hakkı çalınmaya çalışılan kız çocuklarının yanı sıra insanın en temel hakkı olan yaşama hakkını, her defasında daha vahşi yöntemlerle yok etmeye çalışan canilerin sayısının giderek arttığını üzüntüyle gözlemliyoruz. Her şeye karşın; adaletin, iyiliğin, eşitliğin bir gün galip geleceğine yürekten inanarak tüm kadınlarımıza varlıkları için minnet duyuyoruz.

Her konuda olduğu gibi kadın hakları konusunda da bize rehber olmayı başaran Ulu Önderimiz Mustafa Kemal Atatürk'ün geleceğe ışık tutan unutulmaz sözleriyle yazımızı bitirmekten mutluluk duyuyoruz: 'Ey kahraman Türk kadını, sen yerde sürünmeye değil, omuzlar üzerinde göklere yükselmeye layıksın.'

Dilara Arslan 12/C

Analar İnsandır, Biz İnsanoğlu

Aşık Veysel Şatıroğlu

HAYALLERİNE ÂŞIK ADAMIN PORTRESİ

STEVEN ALLAN SPIELBERG

10.5 milyar dolarlık getiriyle sinema tarihinin toplam hasılat olarak en fazla izlenme sayısına sahip yönetmeni olan Steven Spielberg, 18 Aralık 1946 tarihinde Amerika'da doğdu. Savaş sonrasında ABD'nin dünya siyasetinde kuracağı hegemonyaya benzer bir hegemonyayı sinema alanında kuracak olan Spielberg, her defasında insanların hayallerine dokunmayı başaran filmler yapmayı başardı.

Spielberg, hayallerinin peşinden daha 12 yaşındayken koşmaya başlayarak ilk filmini babasının kendisine aldığı amatör kamerayla yaptı. 2022 yılında gösterime giren 'Fabelmanlar' isimli otobiyografik niteliğe sahip filmde anlattığı gibi bu film, oyuncak trenlerini birbirine çarpıştırmasını içeriyordu. Bu filmi evde arkadaşlarına ve ailesine bilet satarak izletmesi belki de ileride yapacağı gişe rekortmeni filmlere bir hazırlıktı. Spielberg ilk ödülünü 13 yaşındayken adını Escape to Nowhere koyduğu 40 dakikalık, savaş türündeki filmiyle kazandı. Bu film ise ileride kazanacağı sayısız ödülün ilk habercisiydi.



Tam 3 kez başvurmasına rağmen kabul edilmediği sinema okuluna rağmen hayallerinden vazgeçmeyen Spielberg, gizlice film çekimlerine dâhil olup Stanley Kubrick gibi ünlü yönetmenlerin setteki davranışlarına şahit olmuştur. Kendisini, para almamak karşılığında stajyer olarak bir sinema şirketine kaydettirmeyi başararak bu büyülü dünyaya resmi olarak ilk adımını attı. Bu durum bize hiçbir hayalin; peşinde koşmadan, her şeyi göze almadan gerçekleşmeyeceğinin bir kez daha ispatı olmuştur. Hayalinin peşinde koşmanın karşılığını alan Spielberg sadece 21 yaşında kendisiyle en uzun süreli kontrat imzalanan yönetmen koltuğunda yolculuğunun en önemli aşamasına başlayacaktı.

Sırada ise onu dünyanın en büyük yönetmenlerinden biri yapacak olan Jaws (1975) filmi vardı. Tüm zamanların en fazla bilinen korku filmlerinden olan Jaws, teknik imkânların ve bütçenin kısıtlı olmasından dolayı köpekbalığını çok az göstermesine rağmen tüm insanların bilinçaltına birkaç yaz boyunca denize girme korkusunu yerleştirecekti. Film tüm hayatımız boyunca bir şeylerin olmasını, bir şeylerin değişmesini bekleyen bizlerin yaşadığı gerilime benzer bir gerilimle köpekbalığının saldırmasını bekleyen insanların korkusunu tüm gerçekçiliğiyle yansıtmayı başarmıştır.

Filmin tüyleri diken diken eden müziği ise Türkiye'deki pek çok yarışma programında en heyecanlı anları ifade etmek için defalarca kullanılacaktır. Jaws; milyonlarca dolar gişe yapmış, Oscar ödülleri kazanmış ve ikinci filmin yapılması için stüdyoların Spielberg'in önünde diz çökmesini sağlamıştır. Ama sadece hayallerinin peşinde koşan bu adam tüm imkânları reddederek bu defa maviliklerin altına değil çocukluktan itibaren en büyük tutkusu olan gökyüzüne, evrenin sonsuz boşluğunda bizi bekleyen diğer canlılara yönelmiştir. Üçüncü Türden Yakınlaşmalar (1977) adıyla çektiği filmde uzaylılar ile insanların ilk temasını kurmakla yetinecektir

Spielberg bir sonraki aşamada ise gökyüzünü bırakıp bizi tarihin derinliklerine götüren yeni bir maceraya başlayacaktır. Indiana Jones-Kutsal Hazine Avcıları (1981) adıyla başlayan bu seri bir arkeoloğun başından geçen bin bir macerayı işleyecek ve binlerce gencin bu mesleğe ilgi duymasına yol açacaktır. Spielberg gökyüzündeki gizemleri de tarihteki gizemleri de aynı coşkuyla, heyecanla izleyiciye aktarmayı başarmıştır. Ama onun macerası daha zirveye ulaşmamıştır.



**Filmografi: Güneş İmparatorluğu (1987),
Yapay Zekâ (2001), Azınlık Raporu (2002),
Sıkıysa Yakala (2002), Terminal (2004),
Dünyalar Savaşı (2005), Casuslar Köprüsü
(2015), Başlat: Ready Player One (2018),
Batı Yakası'nın Hikâyesi (2019),
Fabelmanlar (2022)**

Yıl 1982 olduğunda ise Spielberg belki de en bilinen filmi olan E.T. (1982) filmi ile bizi bir kez daha uzaylılarla karşılaştıracaktır. Bu filmle birlikte dünya dışı varlıkların sadece istila için bizi bulmayacaklarını, belki de bizim yardımımıza ihtiyacı olan dostlar olduklarını tüm hayal gücüyle bize gösterecektir. Spielberg, bu uzay filmini anne-babasının ayrılmasıyla ilgili hissettiklerini yansıtmak amacıyla çektiğini söyleyerek en kişisel filmi olarak vurgulamıştır.



1990'lı yıllara geldiğimizde ise Spielberg yine dünyayı büyüleyecek bir fikre sahiptir: Dinozorlar. Görsel efektlerin yeterince gelişmediği yıllarda çekilen Jurassic Park (1993) yeni bir teknoloji kullanmasına rağmen oldukça gerçekçi dinozor tasvirlerini beyaz perdeye yansıtacak ve tüm dünyanın bu büyük canavarlardan gözünü alamamasını sağlayacaktır. Getirdiği teknolojiyle sinemaya değiştiren bu filmin açtığı yol bugün bizi James Cameron tarafından yönetilen Avatar serisine kadar ulaştıracaktır.

Tüm yaşamı boyunca aldığı eleştiri olan sinemayı çocukların seviyesine düşürdüğü fikrine karşı ise 20 dakikalık tek plan girişiyle dünyanın en gerçekçi savaş sahnelerinden birisine sahip olan Er Ryan'ı Kurtarmak (1998) filmi, ABD'de köleliğin kaldırılışına odaklanan Lincoln(2012) filmi ve Yahudi soykırımının en mucizevi kurtuluşlarından birisini işlediği Schindler'in Listesi (1993) filmi çeken Spielberg bu eleştiriye aldığı ödüllerle cevap verecektir.

Hayallerinin peşinden koşmak için ufak bir itiş gücü bekleyen tüm öğrencilerimiz için Spielberg'in en bilinen filmlerinden oluşan aşağıdaki listeyi yazımızı sonlandırıyoruz.



Fatih Koç
Türk Dili ve Edebiyatı

Sevmek insan
yüređi kadardır,
küçükse
büyüğünü
taşıyamazsın.

Atilla İlhan

BİR AŞK ŞAİRİ: ATTILA İLHAN

“Gözlerin gözlerime değdiğinde felaketim olurdu, ağlardım.” Bu dizeyi çoğumuz hiç şüphesiz hayatımızda bir veya iki kere işitmişizdir. Attila İlhan, şahsen hayranlık beslediğim bu şair, çoğu şiiriyle hayatımıza belki de biz farkında olmadan yer edinmiş, duygu ve düşüncelerimizin kapısı olmuştur. Anlatamadığımız cümleleri, haykıramadığımız arzuları duyuramadığımız acıları şiirlerine yansıtmış, onlara kılavuzluk etmiştir. O nedenledir ki dostlar, aramızda duymayan etmeyen kalmasin, herkes bu büyük şairi tanısin isterim. Ne de olsa şairler ölür elbet fakat şiirler hep yaşar.

Attila İlhan 15 Haziran 1925'te İzmir'de doğdu. İlk ve ortaöğretimini İzmir'de tamamlayan İlhan, Lise yıllarından beri şiirle iç içe oldu. Üniversite hayatının başarılı geçen yıllarında dergilerde şiirlerini yayımlaya başladı. Yaşamının çoğunun İstanbul, İzmir, Paris üçgeni içerisinde geçirdi. Garip ve II. Yeni akımına şiddetle karşı çıkarak Mavi akımının öncülerinden biri oldu. Şiirlerinde noktalama işareti veya büyük harf kullanmamış, sembolist kullanımdan kaçınmış; aşk, yalnızlık ve ayrılık konularına ağırlık vermesine karşın romanlarında ve gazete yazılarında toplumcu gerçekçi bir anlayış benimsemiştir. Üçüncü Şahsın Şiiri, Aysel Git Başımdan, Ben Sana Mecburum gibi ünlü şiirlerin yazarı olan Attila İlhan geçirdiği kalp krizi sebebiyle 10 Ekim 2005'te, 80 yaşında, hayata gözlerini yumdu.

Ölümünden sonra bile şiirleri kalbimizde yer edinmeyi bırakmadı. Hepimizin bildiği “Üçüncü Şahsın Şiiri”yle aşkta 3. şahıslara yer verilmediğini anlatmış ve o şahısların hislerinden bahsetmiştir. Kısır, çaresiz bir aşkın beraberinde getirdiği acı ve kin, hislerin bütününe oluşturmuş en sonunda da ortaya büyük bir keder çıkmıştır. Tam tersini gördüğümüz “Aysel Git Başımdan” şiirinde birinin duygularına karşılık verememenin ızdırabını, acısını anlatırken “Ben Sana Mecburum” şiiriyle ise aşığına olan kendi mecburiyetinden bahseden yazaraşk şiirleri diyip geçiştiremeyeceğimiz kadar çeşitli konularda eser vermiştir.

İçinizdeki Jezabel'in kan içinde yatmaması dileğiyle.



Merve ŞENTÜRK

MEHMET AKİF ERSOY

Vatan; hürriyet, bağımsızlık, bayrak, toprak, uğrunda kan akıtılan, milletin yüreğinde her daim var olan biricik sevdadır. Mehmet Akif'in tutkusudur. İçindeki vatan aşkıdır ki Türk askerinin özverisine güveni, Türk milletin bayrağına, yurduna ve dinine bağlılığına olan inancı. "Korkma! " diyerek ulusuna seslenmiş, yurduna tek düşman ayak basmasını istemiştir.



Osmanlı'nın başkenti olan Bursa'nın işgali üzerine birçok tarihi eser zarar görür. Bu durumu göz ardı edemeyen Mehmet Akif Ersoy, "Bülbül" şiirini kağıda dökmüştür. Yalnızca bir şiir değil, bülbülün yanık sesinin etkisini hissettirircesine işgale karşı büyük bir haykırıdır. Şiirin dizelerindeki:

Eşin var, aşyanın var, baharın var ki beklerdin; Kıyametler koparmak neydi, ey bülbül, nedir derdin?

Hayır, matem senin hakkın değil...

Matem benim hakkım:

Asırlar var ki, aydınlık nedir, hiç bilmez afakım!

Osmanlı'nın başkenti olan Bursa'nın işgali üzerine birçok tarihi eser zarar görür. Bu durumu göz ardı edemeyen Mehmet Akif Ersoy, "Bülbül" şiirini kağıda dökmüştür. Yalnızca bir şiir değil, bülbülün yanık sesinin etkisini hissettirircesine işgale karşı büyük bir haykırıdır. Şiirin dizelerindeki:

Eşin var, aşyanın var, baharın var ki beklerdin; Kıyametler koparmak neydi, ey bülbül, nedir derdin?

Hayır, matem senin hakkın değil...

Matem benim hakkım:

Asırlar var ki, aydınlık nedir, hiç bilmez afakım!

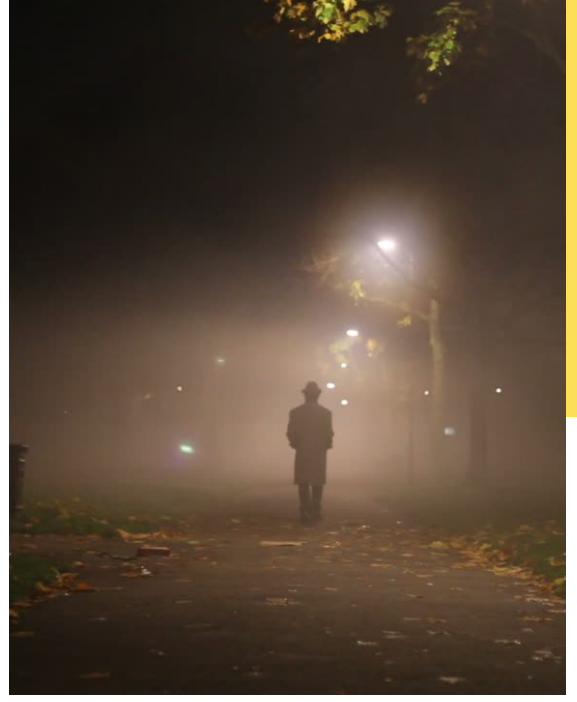
Cümleleriyle bülbülün her şeyi; bir özgürlüğü, eşi, yurdu olmasına rağmen haykırmasına karşı çıkmış, asıl haykırması gerekenin asırlardır özgürlük bilmeyen ufkunun hakkı olduğunu anlatmıştır. Bülbülü bir haberci ruhunun görüp söylemek istediklerini, ruhunun çırpınısını ve coşkusunu aktarır bizlere. Vatanına bu denli zulmün yasını tutmayı kendisine hak görmüştür. Namahrem dolaşmasın istemiş, İslam'ın haremghahında. Evsiz bir serseri gibi kalmış öz diyarında! Vatanını evi görmüş; evindeki işgale haykırmış... İnsanlığa evini işgale bırakmaması, özgürlüklerine ve manevi değerlerine sahip çıkması için direniş göstermiştir.

Kalbimizdeki iman, gönlümüzdeki İslam duygusuyla vatan aşkını bize öğreten, yol gösteren, milli ve manevi duyguları bizlere hatırlatan İstiklal şairi Mehmet Akif Ersoy'ı saygı ve minnetle anıyor, her zaman ve bir kez daha gururla doğum gününü kutluyoruz. Sahipsiz vatanın batması haktır, Asım'ın nesli sahip çıkacak bu vatan batmayacaktır!



Sır, gizli şey demektir. Tasavvuf çevrelerinde ve özellikle Mevlevîlikte, bu kelimenin sırlamak şeklinde fiil yapılmış hâli sıkça kullanılır. Sırlamak, "kapamak, örtmek, ses ve hava akımına müsaade etmeyecek derecede bir yere gizlemek" anlamına gelir.

sırra kadem basmak



Nitekim Mevleviler, kapıyı yahut penceri kapa yerine, "sırla, şirret" derler. Sırlamak ve sırlanmak ise gömülmek, ölünün gömülmesi anlamında kullanılır. Falanca kişiyi sırladık, filân zat sırroldu, gibi. Kelimenin bu kullanılışı, ölen bir kişi sorulduğunda ise, "Sırra kadem bastı!" şeklinde cevaba dönüşür. Kadem basmak, adım atmak, gitmek, demeye gelir.

Deyimin dilimizde yaşıyor olması çoktandır ortalıkta görünmeyen, yahut birilerinden kaçarak kendisini gizleyen kişiler hakkında kullanılmasından dolayıdır

***iki dirhem bir
çekirtek
kitabından
alıntıdır.***

Türküm ben

Yazan Enes ÜNAL
SINIF : 12/ B

Anadolu'yu namertten kurtaran
Cihanı kor alev gibi saran
Adaleti iyiliği yayan
Zalimlerin yavuzu olan
Türküm ben

Mazluma merhamet eden
Kara toprağı vatan eyleyen
Gök çadır, güneşi bayrak eden
Destanlara hüküm süren
Türküm ben

Çağ açıp kapayan
Milletleri hür kılan
17 devlet kuran
Cihanı ihya eden
Sayısız şehit veren
Türküm ben!



11 / A ULAŖTIRMA

Düzenleyen Özlem GÜngör - Havva Karadere

İstanbul Üniversitesi ve Karabük Üniversitesi işbirliğinde, İstanbul'da 7.si düzenlenen Ulaştırma ve Lojistik Kongresi'nde Toki Yahya Kemal ÇPAL Lojistikçileri olarak biz de yerimizi aldık.

TCDD Genel Müdür Yardımcısı İsmail H. MURTAZAOĞLU, TC UAB altyapı Yatırımları Genel Müdürlüğü Daire Başkanı Dr. Çağlar TABAK'ın da konuşmacı olarak yer aldığı kongre, Türkiye'de lojistik sektörünün önemi ve gelişimi hakkında bilgilendirici nitelikteydi. Kongre vesilesi ile öğrencilerimiz İstanbul Üniversitesi Ulaştırma ve Lojistik Fakültesi'ni gezip öğretim üyeleri ile tanışma imkanı buldu.

Kongrenin ardından Ayasofya Cami, Sultanahmet Cami ve Yerebatan Sarnıcını ziyaret ederek keyifli bir tarihi yarım ada turu gerçekleştirdik.



ANKA KÖŞESİ

Küllerinden doğan anka kuşu tekrardan var oluşu, dirilişi temsil eder. Kendini yakıp küllerinden yeniden doğan anka kuşu sabrı, yenilmemeyi, mücadele etmeyi ve emek vererek tekrardan dirilmenin sembolüdür. Ulaşılması güç bir ideali temsil eder. Anka kuşu diğer adıyla Simurg anlamı olarak sabırla mücadele, zorluğa katlanmak ve pes etmemektir. Karşılaşılan güçlükleri kucaklayıp onları bir deneyim olarak kabul ettiğimizde bizlerde bir anka misali güçlenir ve daha dayanıklı olabiliriz. Zor durumlarda kendimize sarılmalı ve yeteneklerimiz üzerinde yoğunlaşmalıyız ki zorluklara anka kuşu gibi ayakta dik durabilelim. Arkaşlarımızın şiirlerinin sizlere yol göstermesi dileğiyle...

KAF DAĞININ ARDINDA

Kaf dağının ardında
Yatar ölüm uykusuna
Durmadan bir Anka
Var olma sebebidir aslında
Yanmak,
Yok olmak ,
Yitip gitmek
Sonra gelmek yeniden
küllerinden doğarak.
Dünya durdukça
Zaman aktıkça
Yanacak hep Anka
Bir defa, bir daha, çok
defa,sonsuz...
Yanarken kendi ateşiyle
Doğarken bir kez daha küllerinden
Yayacak yine ışığını umudun
"Bitti artık." diyen
Karamsar gönüllere...



Bayram Örnek
Türk Dili ve Edebiyat Öğretmeni



KÜÇÜK ANKA

Nedir bu telaşın?
Ey küçük Anka.
Niçin bu kadar korkarsın?
Kapatma gözlerini, kalbini.
Bırakma kendini küçük Anka.
Yedi vadinin derinliklerinde,
Kaybolmuş gibisin.
Söylesene,
kaybolan sen misin?
Yoksa aklın mı
ya da yüreğin mi?
Sessiz çığlıklarını duyar gibiyim.
Korkma küçük Anka,
Yalnız değilsin.
Aç gözünü, aç yüreğini.
Bırak tüylerin savrulup uçsun.
Bırak, sahibini bulsun.
Direnişlerin yanlış yöne.
Niçin kavga eder durursun kendinle?
Karanlıktan mı korkarsın?
Bilmez misin ki,
O dehşet karanlıkların ardında
Huzur var.
Sen Anka'sın
İçindeki parça bundan çırpınır, durur.
İzin ver kendin olmaya.
Göğüs ger korkularına,
Küllerinden doğmak için
Bir kez daha...

ANKA BİZİZ

Yazan Su KAYA
SINIF : 10/ D

Eminim hepimiz birer Anka kuşu olmak isterdik. Her şeye rağmen yeniden başlayabilmek, küllerimizden doğmak. Aslında hepimizin amacı zaten bu değil mi? Kafdağı'na ulaşmak. Ama unuttuğumuz bir gerçek var: Yedi vadi. Nedir peki bu vadiler: İrade, aşk, cehalet, inançsızlık, yalnızlık, dedikodu ve ben vadileri. Gözümüzü boyayan, Kafdağı'na yani özgürlüğe, saadete ve huzura ulaşmak için geçmemiz gereken yollar bunlar. Bu vadilerken geçerken hepimiz zorlanıyoruz, umudumuzu kaybediyoruz çoğu zaman. Tıpkı yalnızlık vadisinde olduğu gibi, kendimizi yalnızlaştırıyoruz ve tıpkı "ben" vadisinde olduğu gibi bencilleşiyor ve kendimizi herkesten üstün görüyoruz bazen. İrademizi koruyamıyor, hâkim olamıyoruz kendimize.



Sanırım
hepiniz Anka'yı sadece küllerinden
doğan efsanevi ve yalnız bir kuş ola-
rak görüyorsunuz. Oysa birliği, beraber-
liği temsil eder ve masum bir kalbin ışığın-
dan doğar Anka. Masum ve temiz bir kalpse
pek çok zorluğa göğüs gerip her şeye rağmen
kendini koruyan, kötülöklere geçit vermeyen ve
yaşadıklarından ders çıkararak bilgeliğini arttıran
bir kalptir.

Her insanın içinde Anka kuşundan bir tüy var olsa da yalnız yedi vadiyi geçenler Anka'ya dönüşebilir. Peki, bu yedi vadiyi nasıl geçeceğiz? "Çok zor." dediğinizi duyar gibiyim. Bu yedi vadi, sizi siz yapan şeylerdir aslında. Her ne kadar Kafdağı'na ulaşacağınıza inanarak yola çıksanız da, yolda karşılaşacağınız zorluklar kendinize olan inancınızı ve umudunuzu kaybettirebilir sizlere. Lakin yolunuzu kaybetmeniz de yalnız olmadığınızı hatırlayın. Birinin sizin elinizden tutup karanlıklardan çıkarmasını veya yolunuzu aydınlatmasını bekleyemezsiniz elbette. O da sizinle benzer durumdayken üstelik. Size yardım edecek kişi yine kendiniz olmalısınız. Bu nedenle bu yolu başka birisinin ışığıyla değil ancak kendi ışığınızla aydınlatabilirsiniz. Korktuğunuz, bunaldığınız ve yorulduğunuz zaman kendinize dönün ve ne kadar yol katettiğinize bakın ve gurur duyun kendinizle.

Hiç bir şeyin sonu yoktur. Bizim "son" olarak adlandırdığımız şey aslında başlangıcın ta kendisidir. Bazen yolumuzu kaybettiğimizi düşünürüz. Fakat gittiğimiz yoldan şaşmadan, karanlık vadileri geçmeliyiz. Hepimizin ayrı ayrı sorunları olsa da yedi vadiyi aşp Kafdağı'na ulaşacağız, küllerimizden tekrar doğmak için çünkü Anka biziz.

Merak Et Kesk



MERAKLISINA

Bal bozulmayan tek gıdadır.



Futbol oyuncularının çoğu,
bir maç sırasında ortalama
11 km koşar.

Her hapşırıktaki, beyin
hücrelerinin bir kısmı ölür.

